

III EDIZIONE

PAURA E LIBERTÀ

IN
CON
TRO

IL FESTIVAL
CULTURALE DI VIDAS

LECTIO

DIALOGHI

LABORATORI

PERFORMANCE

EXHIBITION

18, 19 E 20 OTTOBRE 2024
TEATRO FRANCO PARENTI, MILANO



VIDAS difende il diritto del malato a vivere anche gli ultimi momenti di vita con dignità. È un'organizzazione di volontariato, fondata da Giovanna Cavazzoni nel 1982. Offre **assistenza socio-sanitaria in Cure Palliative** a persone malate con patologie inguaribili, adulti e minori, a Milano, Monza e in 112 comuni dell'hinterland. Un servizio garantito al domicilio dei pazienti e nei due hospice: Casa VIDAS e Casa Sollievo Bimbi. L'attività di sensibilizzazione culturale rivolta alla cittadinanza e di formazione per operatori accompagnano da sempre quella assistenziale.

ISCRIVITI SUBITO
TUTTI GLI EVENTI SONO
GRATUITI SU ISCRIZIONE



Tre giorni di **dialoghi, riflessioni, laboratori, performance**, intorno al binomio **paura e libertà**, tema della **terza edizione** del festival INCONTRO.

Cosa succede quando **la paura e la libertà si incontrano**? Come possiamo essere liberi di avere paura? E che forme prende la paura della libertà?

Dialogo, spettacolo o stanza immersiva. L'appuntamento accoglie registri diversi attorno a temi forti, diritto, libertà, scelta.

La paura ha una voce sommessa che si fa chiara poco a poco. Per contro, la

libertà sembra avere da subito il tono dell'affermazione, forte nella luce del giorno. Ma è vero anche il contrario. Paura abbagliante e libertà che bisbiglia.

Tre giorni per **raccolgere voci e darsi una direzione** possibile. Abitare il nostro presente chiede di far entrare l'altro nel nostro orizzonte. Essere consapevoli della sua paura e responsabili della sua libertà. Si è liberi quando si può garantire all'altro, a ogni altro, la stessa libertà che pretendiamo per noi. Quando la **diversità** che l'altro esprime può diventare **bene di tutti**.



INCONTRO E I GIOVANI

VENERDÌ 18 OTTOBRE

Una giornata dedicata alle ragazze e ai ragazzi delle scuole superiori. Con la partecipazione di **Massimo Polidoro**, divulgatore scientifico.

Protagonisti gli studenti che esprimeranno la loro personale visione sul binomio *paura e libertà*. In una **grande agorà** prima

e dando poi una forma concreta al tema per mezzo della **scrittura** e della **fotografia**, creando **mappe** concettuali, grazie all'**IA**, e molto concrete, con **stoffa** e fili.

Oggetti come segni che rilanciano idee. Un'**opera collettiva**, espressione condivisa che traduce in forma corale punti di vista compositi, variegati, eterogenei. Paure cristallizzate nelle forme suggestive dell'arte. Libertà come esercizio democratico.

MATTINA

ORE 10:30 – 11:30

FOYER

LECTIO

LA PAURA DELLA VITA

CON **MASSIMO RECALCATI**,
PSICOANALISTA

Un ritratto della nostra contemporaneità a partire da quello di cui abbiamo paura. E oggi la paura è il tratto costante e sotterraneo che accompagna la nostra vita. Una paura che spesso si trasforma in fobia, in ansia, in malessere. Una costellazione di sentimenti compositi, faticosi, spesso annichilenti, all'interno della quale la fobia fondamentale è quella della vita e della morte.

ORE 11:00 – 13:00

SALA APPARTAMENTO

LABORATORI

OLTRE LA PAROLA

CON **ROBERTA BRUGNOLI**,
FORMATRICE E COUNSELOR
E **MARISA MIRITELLO**,
ATTRICE E TEATROUNSELOR

Un laboratorio esperienziale e ludico-espressivo che attiva l'ascolto di sé, delle proprie emozioni e del 'sentire' l'altro. Tema scelto, il silenzio. I partecipanti faranno l'esperienza di mettersi in gioco attraverso il corpo, il movimento libero e le interazioni con gli altri, usando la gestualità, anche simbolica e tecniche prese a prestito dal training attoriale, unite alla dimensione del gioco, del 'come se', motore del processo creativo.

Si consiglia abbigliamento comodo.

ORE 12:00 – 12:30

CAFÉ ROUGE

EXHIBITION

APERTURA DELLA MOSTRA FOTOGRAFICA DI VALENTINA TAMBORRA CON LA NOSTRA VOCE – STORIE DI LIBERTÀ

CON **MARTA SCRIGNARO**, PEDAGOGISTA VIDAS
E **VALENTINA TAMBORRA**,
FOTOGRAFA E GIORNALISTA
MODERA **RAFFAELLA GAY**,
DIRETTRICE COMUNICAZIONE ISTITUZIONALE
E DISCIPLINE UMANISTICHE VIDAS

Una riflessione a margine del racconto per immagini di Valentina Tamborra nelle case di 9 famiglie, assistite dall'équipe in cure palliative pediatriche VIDAS.

ORE 12:30 – 13:30

FOYER

DIALOGHI

IN COLLABORAZIONE CON CHORA MEDIA L'UNICA COSA CERTA

CON **VIVIAN LAMARQUE**, POETESSA E SCRITTRICE,
E **MARINA SOZZI**, TANATOLOGA
MODERA **FRANCESCA BERARDI**, GIORNALISTA,
AUTRICE PODCAST PER CHORA MEDIA

La morte e il lutto tornano a essere *dicibili*. Possono di nuovo farsi oggetti di un discorso collettivo e di un racconto condiviso, capace di accogliere il dolore della perdita. Sperimentiamo una ritualità nuova, che passa attraverso i social e i linguaggi del post-moderno, non per ciò meno genuina. Una tanatologa e una poetessa di fronte all'indicibile che viene detto.

Dire la morte è riconoscere nella finitudine la radice dell'umanità che ci affratella.

Lancio del podcast tematico, prodotto da Chora Media per VIDAS, con una riflessione sul cambiamento culturale che stiamo attraversando.

POMERIGGIO

ORE 14:30 – 15:30

CAFÉ ROUGE

DIALOGHI

PAURA AL LIMITE

CON **ALEX BELLINI**,
ESPLORATORE E DIVULGATORE AMBIENTALE,
E **UMBERTO CURI**, FILOSOFO
MODERA **ANNACHIARA SACCHI**, GIORNALISTA

Ritrovare, nell'esperienza di un esploratore che affronta in solitaria gli ambienti più impervi del pianeta, l'emozione primitiva della paura. La minaccia alla nostra incolumità può rivelarci chi siamo? Come si reagisce a quel che mina l'istinto più primitivo, quello di conservazione? Provare la paura come risposta a un ambiente ostile può insegnare l'accettazione del limite e della nostra vulnerabilità.

ORE 16:00 – 17:00

FOYER

DIALOGHI

INTERROGARE L'OMBRA

CON **ILARIA GASPARI**, FILOSOFA E SCRITTRICE,
E **STEFANO NAZZI**, GIORNALISTA E PODCASTER

Si può leggere il *true crime* con le categorie del *tragico*? La lente della tragedia antica sembra offrire la chiave per dare un nome a quel che muove il gesto criminale – e la fascinazione collettiva che la cronaca nera esercita, oggi più che mai. Un giornalista d'inchiesta e una filosofa *indagano*. Un fenomeno attuale e una costante dell'animo umano.

ORE 16:00 – 18:00

SALA APPARTAMENTO

LABORATORI

PENSIERI IN BOTTIGLIA

CON **FRANCESCA BRANDOLINI**, PSICOLOGA E
PSICOTERAPEUTA VIDAS, E **MARTA SCRIGNARO**,
PEDAGOGISTA VIDAS

Uno spazio narrativo personale e di gruppo in cui raccontarsi ed ascoltarsi attraverso molteplici canali espressivi, poetici, corporei, grafici, proposti

come gesti di cura. Un breve viaggio esperienziale che inizia con il silenzio attivo di una meditazione guidata e prosegue nel rilassamento della lettura per guidare, con gradualità, i partecipanti a esprimere le emozioni legate alle esperienze di distacco e separazione allo scopo di accogliere e far fiorire le perdite che abitano le nostre vite.

ORE 17:00 – 18:00

CAFÉ ROUGE

DIALOGHI

PERIFERICI

CON **JONATHAN BAZZI**, SCRITTORE, **MATILDE CASSANI**, ARCHITETTA E ARTISTA E **ANDREA STAUD**, ANTROPOLOGO

Centro, periferia, non è importante il luogo ma il fare comunità. *Abitare*. Ripensare l'immaginario collettivo azzardando una nuova definizione di periferia. Libera di essere lontana dal centro senza essere *fuori dal giro giusto*. È possibile una connotazione originale, positiva, per rivendicare una irriducibile differenza?

ORE 18:30 – 19:30

CAFÉ ROUGE

DIALOGHI

A VOCE LIBERA

CON **LIDIA RAVERA**, SCRITTRICE, **GIORGIA SERUGHETTI**, FILOSOFA, E **NADEESHA UYANGODA**, SCRITTRICE

Tre generazioni di donne e tre sguardi sul femminile, in una società che sembra chiedere, in questo momento storico, un supplemento di *femminismo*, in una chiave nuova e contemporanea tutta da costruire. Donne che riaffermano la propria libertà e differenza costitutiva, attraverso un nuovo, originale linguaggio.

MATTINA

ORE 10:00 | 11:30 | 13:00

CAFÉ ROUGE

LABORATORI

STORIE DI LUCE

CONDOTTO DA

ANNA MARIA MOGLIA, ARTETERAPEUTA,
BARBARA PISCINA, ANIMATRICE PEDAGOGICA
E FORMATRICE,
ED **ELISABETTA POLELLI**, ARTETERAPEUTA

Un laboratorio per piccoli e grandi che accompagna i piccoli a dare un nome alle emozioni, soprattutto quelle difficili, che fanno soffrire, e i grandi a fare l'esercizio di stare in ascolto, magari in silenzio, soltanto vicini. Un teatro di ombre e di luce dove l'ombra non è sempre paura, ma può essere riparo, risata. Un gioco di esplorazione e sorpresa, in cui luce e buio insieme sono festa, gioia, vita e ricordano che le difficoltà si affrontano quando si è capaci di comprendersi e aiutarsi l'un l'altro.

Nato negli spazi di Casa Sollievo Bimbi come progetto di arteterapia per pazienti e famiglie, Storie di Luce è diventato, grazie a Carthusia editore, un kit gioco per insegnanti e genitori che, nell'occasione del festival, viene proposto come laboratorio interattivo per bambini dai 4 agli 8 anni insieme a mamme e papà.

ORE 11:00 – 12:00

FOYER

DIALOGHI

PRATICARE LA LIBERTÀ

IN COLLABORAZIONE CON DOMANI

CON **FERRUCCIO DE BORTOLI**, GIORNALISTA E
PRESIDENTE VIDAS,
ED **EMILIANO FITTIPALDI**, GIORNALISTA E
DIRETTORE DEL QUOTIDIANO DOMANI
MODERA **CHIARA GIACCARDI**, SOCIOLOGA,
COMITATO SCIENTIFICO VIDAS

Quando e in virtù di quali elementi si definisce matura una democrazia? Cosa significa davvero *partecipare* alla vita democratica e assumersi l'*onere*, oltre che il diritto, di esprimere il proprio pensiero e dargli voce e parola scritta?

ORE 12:00 – 13:00

FOYER

DIALOGHI

OLTRE IL CIELO DELLE STELLE FISSE

CON **AMALIA ERCOLI FINZI**, INGEGNERE
AEROSPAZIALE, E **PAOLO NORI**, SCRITTORE
MODERA **FERRUCCIO DE BORTOLI**,
GIORNALISTA E PRESIDENTE VIDAS

Cosa nutre la passione di una vita intera? Cosa spinge *oltre* e più in là, nella ricerca della persona che siamo? Quanto la ricerca della felicità è continuamente annebbiata dalla paura della morte? L'esplorazione di una vita può proiettarsi nello spazio siderale o inabissarsi nel profondo del nostro animo – ma è proprio questa ricerca il vero senso del tutto e resta comunque vertiginosa.

POMERIGGIO

ORE 15:30 – 16:30

CAFÉ ROUGE

DIALOGHI

L'ARTIFICIO DELLA MENTE

CON **MARTINA ARDIZZI**, NEUROSCIENZIATA E
FRANCESCO D'ISA, FILOSOFO E ARTISTA DIGITALE
MODERA **FEDERICO FERRAZZA**, DIRETTORE DI
WIRED ITALIA

Come ragiona il nostro cervello ai tempi dell'intelligenza artificiale? Come funziona il pensiero nell'età in cui la scrittura si atrofizza e le immagini sono *frame* di un *carousel*? L'utilizzo dei device e l'assuefazione agli schermi trasforma il nostro modo di conoscere il mondo, di dare i nomi alle cose, incontrare e stare nella relazione con i nostri simili.

ORE 17:00 – 18:00

FOYER

LECTIO

IL CORPO RITROVATO

CON **VITTORIO LINGIARDI**,
PSICHIATRA E PSICOANALISTA,
COMITATO SCIENTIFICO VIDAS

Il corpo è il nostro io, ma anche il primo tu. Oggi è al centro di mille attenzioni, ma di ben poco ascolto. La medicina lo scompone in organi separati, la vita online lo sottrae al contatto, la politica lo strumentalizza. Vittorio Lingiardi vuole riportare il corpo al centro della scena, celebrandone la fisicità senza separarla dalla poetica e dalla politica. Sangue e cellule, simboli e ricordi. Per restituircelo intero, tutt'uno con la psiche.

ORE 18:00 – 19:00

FOYER

DIALOGHI

FRAGILITÀ

CON **MICHELA GIRAUD**, ATTRICE E REGISTA
E **GIADA LONATI**, MEDICO E DIRETTRICE
SOCIOSANITARIA VIDAS
MODERA **ANDREA RUSTICHELLI**, GIORNALISTA

In una società che sembra amare e premiare solo i vincenti, coloro che sono forti, radiosi e belli, la componente di fragilità che è in ognuno di noi è qualcosa che spaventa. Come se la sofferenza, nella forma del dolore, fallimento, perdita, insuccesso, potesse essere bandita dalle nostre vite. Cosa accade, dunque, quando quello che più temiamo – di cadere e ritrovarci inermi e, in questa dimensione, anche esposti al giudizio degli altri – fa irruzione, inaspettato e destabilizzante?



SABATO 19 OTTOBRE, ORE 11:30 – 20:00
DOMENICA 20 OTTOBRE, ORE 12:00 – 19:30

LA PICCOLINA
INGRESSO LIBERO

EXHIBITION

PAURA E LIBERTÀ

A CURA DI **ILARIA TURBA**, ARTISTA VISIVA

*Progetto realizzato insieme a **Sabrina, Sara F., Sara P., Maddalena, Ilenia, Angel, Lorenzo, Pietro, Matteo**, studenti dei licei Vittorini e Sacro Cuore di Milano*

Nove ragazzi e un'artista visiva all'opera sui temi del festival, *paura e libertà*, nella loro interconnessione. Ovvero: quando la paura diventa una forma di libertà e viceversa.

Una serie di oggetti del quotidiano, scelti sulla base di storie personali di 'paura e libertà', sono stati fotografati e trasfigurati, invertendo positivo e negativo. Divenuti misteriosi e ricettivi, gli oggetti si sono caricati di una dimensione simbolica.

Luci che diventano ombre e ombre che diventano luci, le immagini diventano/si trasformano in uno spazio per accogliere nuove storie e nuovi significati.

A partire da un lavoro di gruppo di scambio e ascolto, i ragazzi hanno composto brevi testi a cui si aggiungeranno quelli del pubblico che visiterà l'installazione. Un assemblaggio corale che rilancia il senso del binomio *paura e libertà*.



SABATO 19 E DOMENICA 20,
TUTTO IL GIORNO. INGRESSO LIBERO

FOYER ALTO

EXHIBITION

CON LA NOSTRA VOCE – STORIE DI LIBERTÀ

A CURA DI **VALENTINA TAMBORRA**, FOTOGRAFA E GIORNALISTA

In letteratura, SIBLING designa fratelli e sorelle di un minore malato. Bambini e bambine che spesso rischiano di avere poco spazio e voce in contesti dove la malattia è, inevitabilmente, una presenza ingombrante, fonte di preoccupazione, sofferenza, angoscia.

Lo sguardo di Tamborra si è appuntato su di loro, costruendo uno spazio dedicato alla loro unicità. Chiamati a definire i loro concetti di *paura e libertà*, i piccoli hanno costruito delle maschere – rappresentazione concreta delle loro paure – e se ne sono *liberati*, con un gesto, simbolico e potente.

Un'esposizione multimediale e interattiva che – grazie alla tecnologia *instax* di Fujifilm – mescola fotografia e suono e ospita le maschere.



SABATO 19 OTTOBRE, ORE 11:30 – 20:00
DOMENICA 20 OTTOBRE, ORE 12:00 – 19:30

SALA ZENITALE
INGRESSO LIBERO

EXHIBITION

UN MONDO A COLORI

OPERE DI **ROBERTO DE PASQUALE**
 A CURA DI **FRED SANTAMBROGIO**
 CON **GIANNA COLETTI** E **IRINA SOLINAS**

Le tele, le carte e gli orologi di questa mostra sono opera di uno dei 'nostri' ragazzi:

Roberto, 24 anni e una disabilità gravissima, curato a domicilio e day hospice.

È iniziata per gioco con la pittura, con l'intuizione di una delle persone che lo curano a casa, capace di vedere Roberto per quello che pienamente è, *oltre la sua malattia* – un ventenne solare e allegro, pieno di simpatia per il mondo e amore per la vita.

Quasi tutti i giorni, con gioia e passione potenti, questo ragazzo che non parla ma vede e sente, non cammina ma muove le mani, dipende da altri per ogni gesto ma comprende il bene e l'affetto di chi lo circonda, sceglie i colori e li mescola componendo vorticoso forme astratte. Raccolte qui per la prima volta, queste opere rivelano inesauribile creatività e un inaspettato talento artistico.

Il regista **Fred Santambrogio** ha ideato un percorso immersivo e sensoriale che invita ogni visitatore ad una fruizione individuale che apre alla riflessione personale e all'immedesimazione e chiude con un atto di creatività condivisa.

Grazie ai "tarocchi letterari" dell'attrice **Gianna Coletti** e al violoncello di **Irina Solinas** l'esperienza trascende la semplice esposizione, fondendo arte, parola e musica in un'esperienza che stimola i sensi e l'anima.



ORE 20:00

PALAZZINA DEI BAGNI MISTERIOSI

PERFORMANCE

UTOPIA GYM

PERFORMANCE DI **MARILISA COSELLO**
 PRODOTTA DA **VIDEO SOUND ART** PER VIDAS
 A CURA DI **LAURA LAMONEA**
 COMPOSIZIONE SONORA **PAINÈ CUADRELLI**
 DIREZIONE LUCI **CESARE ROSSI**
 FILM DI **MARILISA COSELLO** E **LINO PALENA**
 DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA FILM **RICCARDO CASICCIA**

Atlete professioniste di ginnastica artistica eseguono sequenze di esercizi non convenzionali. Il ritmo è scandito da una composizione sonora a partire dai suoni preregistrati dei movimenti e dei respiri delle atlete in dialogo con una nuova opera video in cui sono colte nel momento più intimo del sonno. Il corpo viene rimosso dalla sua funzione esclusivamente performativa e reintrodotta nel contesto della vulnerabilità e della cura. La palestra utopica diventa il microcosmo di una società ideale, dove il corpo è libero di esprimersi oltre i limiti imposti dalle aspettative sociali e politiche e di produrre l'errore.

PROTAGONISTI



MARTINA ARDIZZI NEUROSCIENZIATA

Ricercatrice alla Facoltà di medicina dell'Università di Parma, conduce e coordina progetti di ricerca nazionali e internazionali in neurobiologia. Ha svolto ricerca in diverse università straniere, tra cui Assam University, India, University of Essex, Regno Unito, Berlin School of Mind and Brain, Germania, ed è stata visiting professor presso l'Universidad Nacional de Cuyo, Argentina. È membro del Centro di Bioetica dell'Università di Parma e del comitato scientifico della Biennale Tecnologia di Torino.



JONATHAN BAZZI SCRITTORE

Ha esordito nel 2019 con *Febbre*, romanzo di autofiction finalista al Premio Strega 2020, Libro dell'Anno di Fahrenheit-Radio3, vincitore del Bagutta Opera Prima, Premio Sila, Premio Kihlgren e Premio POP. Nel 2022 ha pubblicato *Corpi minori*. Autore di racconti inclusi in diverse antologie, collabora con quotidiani e riviste, tra cui *Il Corriere della Sera*, *Domani* e *U di Repubblica*.



ALEX BELLINI ESPLORATORE E DIVULGATORE AMBIENTALE

Noto per le sue straordinarie traversate oceaniche in solitaria, nell'oceano Atlantico e Pacifico, compiute a remi. La sua passione per l'esplorazione non si è limitata agli oceani: in vent'anni di spedizioni ha attraversato deserti, ha corso da costa a costa il continente americano e ha sfidato il freddo estremo della tundra artica in Alaska e in Islanda. Ogni avventura è stata un viaggio di scoperta interiore, spinto dal desiderio di conoscere più profondamente se stesso e abbracciare la sua vulnerabilità.



FRANCESCA BERARDI GIORNALISTA, AUTRICE PODCAST PER CHORA MEDIA

Freelance, il suo lavoro è pubblicato con testate italiane e straniere tra cui *The Guardian*, *TIME*, *Pro-Publica*, *PRX*, *Internazionale*, *Domani* e *Rai Radio 3*. Ha vissuto negli Stati Uniti, dove ha lavorato come fellow al Brown Institute for Media Innovation, tra le università di Columbia e Stanford. Tra i riconoscimenti ricevuti ci sono The Front Page Award for in-depth reporting, il Premio Lucia per produzioni audio e il Pod. Nel 2024 è uscito il suo secondo libro, *L'invenzione dei tuoi occhi*.



FRANCESCA BRANDOLINI PSICOLOGA E PSICOTERAPEUTA

Responsabile in VIDAS dell'area psicologica, opera come terapeuta e coordina il servizio di sostegno psicologico per i pazienti e le loro famiglie, che comprende anche l'accompagnamento e supporto al lutto. In un'ottica più ampia, aiuta le persone a individuare le risorse che possono trasformare l'esperienza del dolore e della perdita in occasioni di evoluzione e crescita.

È tra le voci del primo podcast VIDAS prodotto da Chora Media, *L'unica cosa certa*.



MATILDE CASSANI ARCHITETTA E ARTISTA

La sua pratica di lavoro si muove al confine tra architettura e installazione per riflettere sulle implicazioni del pluralismo culturale nelle nostre città. Ha partecipato a tre edizioni della Biennale Architettura di Venezia (2012, 2014, 2018), alla Triennale di Oslo (2016), alla Biennale di Architettura di Chicago (2017) e a Manifesta 12 (2018). Ha esposto alla Triennale di Milano (2019) ed è presente nelle collezioni di prestigiosi musei, tra cui il Victoria and Albert Museum, Londra, il MAXXI, Roma, il Franz Hals Museum, Harlem.



ROBERTA BRUGNOLI FORMATRICE E COUNSELOR

Responsabile della selezione e formazione volontari in VIDAS, utilizza nel suo lavoro competenze acquisite in ambito teatrale (training attorale di gruppo) e come counselor a mediazione corporeo-teatrale. Attrice, recita anche in una compagnia di Drag Queen.



GIANNA COLETTI ATTRICE

Una lunga e fortunata carriera in teatro e tv, con tanti ruoli in programmi e fiction, è stata parte della Compagnia Stabile Milanese di Piero Mazzarella, lavorato con Garinei e Giovannini ed è stata diretta da importanti registi, tra i quali Tato Russo del Teatro Bellini, Napoli, Andrée Ruth Shammah del Teatro Franco Parenti, Milano, Emilio Russo del Teatro Menotti, Milano, Gino Landi, Carlo Mazzacurati, Giancarlo Sepe. È autrice di spettacoli teatrali che ha interpretato.



MARILISA COSELLO

ARTISTA

Da fotografa di cronaca si indirizza verso una ricerca artistica concettuale focalizzata sul corpo e sulla performance per esplorare le dinamiche di potere nella società e nella famiglia. Attraverso fotografie, film e performance, dà voce a idee politiche, esperienze personali e questioni femminili. Le sue opere sono state esposte in istituzioni italiane ed europee, tra cui Museo M9 (Venezia), Palazzo delle Esposizioni (Roma), Fotografie Forum Frankfurt, le 104 (Paris), Artissima (Torino).



FERRUCCIO DE BORTOLI

GIORNALISTA E PRESIDENTE VIDAS

Già direttore del *Corriere della Sera* e de *Il Sole 24 ORE*, continua a scrivere per *Corriere della Sera* e *Corriere del Ticino*. Dal 2015, è presidente della casa editrice Longanesi e di VIDAS ODV. Tra i tanti libri editi, gli ultimi in ordine di tempo: *Le cose che non ci diciamo (fino in fondo)* (2020), *La ragione e il buonsenso. Conversazione patriottica sull'Italia* (con Salvatore Rossi) (2020), *Ci salveremo. Appunti per una riscossa civica* (2019), *Poteri forti (o quasi)* (2017).



UMBERTO CURI

FILOSOFO

Professore emerito di Storia della filosofia all'Università di Padova, ha insegnato anche all'Università Vita-Salute San Raffaele, Milano, ed è stato visiting professor presso numerosi atenei europei e americani. Nelle sue ricerche si è occupato della storia dei mutamenti scientifici e, negli scritti, ha indagato anche la nozione filosofica di pena e le parole della cura. Dei tanti titoli pubblicati, citiamo solo l'ultimo: *Parlare con Dio. Un'indagine fra filosofia e teologia* (Torino, 2024).



FRANCESCO D'ISA

FILOSOFO E ARTISTA DIGITALE

Direttore editoriale della rivista culturale *L'Indiscreto*, insegna Filosofia presso l'istituto Lorenzo de' Medici, Firenze, e Illustrazione e Tecniche plastiche contemporanee presso la Libera Accademia di Belle Arti di Brescia. Ha esposto in gallerie e centri d'arte contemporanea in Italia e all'estero. Tra le sue opere più note: il romanzo *La Stanza di Therese* (2017) e il saggio filosofico *L'assurda evidenza* (2022). Ha pubblicato la graphic novel *Sunyata*, prima in Italia creata con l'IA, e nel 2024 il saggio *La rivoluzione algoritmica delle immagini*.



AMALIA ERCOLI FINZI INGEGNERE AEROSPAZIALE

Prima donna laureata in ingegneria aeronautica in Italia, è tra le più importanti personalità al mondo nel campo spaziale, consulente scientifica di NASA, ESA, ASI. È stata docente di meccanica orbitale e direttrice del dipartimento di Ingegneria Aerospaziale nella sua università, il Politecnico di Milano, dove oggi è professoressa emerita. Coautrice con la figlia, Elvina Finzi, di due libri editi da Mondadori *Oltre le stelle più lontane* e *Sei un universo*, e presto di un terzo, per promuovere il coinvolgimento delle donne nelle discipline Stem, è stata ed è mentore di centinaia di ragazze.



FEDERICO FERRAZZA GIORNALISTA

Direttore di *Wired Italia*, ha scritto di scienza e tecnologia per le principali testate nazionali, tra cui *la Repubblica*, *Il Sole 24 Ore* e *L'Espresso*. Dal 2016 è direttore del *Wired Next Fest*. Oltre all'edizione milanese, Federico ha lanciato anche i *Wnf* di Firenze e Rovereto, oltre agli eventi *Business Wired Health*, *Wired Trends* e *Wired Legal*. È tra i fondatori della media company *Galileo Servizi Editoriali*, specializzata nella creazione di contenuti scientifici e consulenza strategica in comunicazione. Ha insegnato *Nuovi Media* e *Giornalismo Online* presso l'Università La Sapienza e l'Università Tor Vergata di Roma.



EMILIANO FITTIPALDI GIORNALISTA

Direttore di *Domani*, ha lavorato a *L'Espresso*, *Corriere della Sera* e *Il Mattino*. Per le sue inchieste ha vinto il premio Ischia, il Gaspare Barbiellini Amidei e il Sodalitas. È autore di *Lussuria. Peccati, scandali e tradimenti di una Chiesa fatta di uomini* (2017), *Avarizia. Le carte che svelano ricchezza, scandali e segreti della chiesa di Francesco* (2015), *Così ci uccidono* (2010) e, con Dario Di Vico, *Profondo Italia* (2004).



ILARIA GASPARI FILOSOFA E SCRITTRICE

Laureata alla Scuola Normale di Pisa, si è addottorata a Parigi, all'università Paris I Panthéon-Sorbonne. Giornalista e autrice radio e tv, ha esordito con il saggio *Etica dell'acquario* nel 2015, a cui sono seguiti *Ragioni e sentimenti. L'amore preso con filosofia* (2018), *Lezioni di felicità. Esercizi filosofici per il buon uso della vita* (2019), *Vita segreta delle emozioni* (2021), *A Berlino con Ingeborg Bachmann* (2022). Del 2024 è il suo primo romanzo, *La reputazione*.



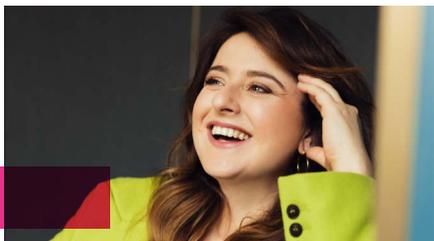
CHIARA GIACCARDI **SOCIOLOGA**

Insegna all'Università Cattolica di Milano e si occupa di trasformazioni culturali legate ai processi di globalizzazione e alla rete. Ha scritto *La comunicazione interculturale nell'era digitale* (2012) e, con Mauro Magatti, *Generativi di tutto il mondo unitevi!* (2014), *La scommessa cattolica* (2019), *Nella fine è l'inizio* (2020), *Supersocietà* (2022), *Generare libertà* (2024). È membro della Pontificia Accademia per la Vita e del comitato scientifico VIDAS.



VIVIAN LAMARQUE **POETESSA E SCRITTRICE**

Ha esordito con la raccolta di poesie *Teresino*, nel 1981, premiata con il Viareggio Opera Prima, a cui ne sono seguite molte altre, tra cui: *Il Signore d'oro*, *Poesie dando del lei*, *Una quieta polvere* (tutti compresi nell'Oscar Poesie 2002), *Poesie per un gatto*, *Madre d'inverno* (Premio Bagutta e Premio Carducci) e *L'amore da vecchia* (Premi Saba, Viareggio e Strega 2023). È anche autrice di fiabe e dal 1992 collabora al *Corriere della Sera*.



MICHELA GIKAUD **STAND-UP COMEDIAN, ATTRICE E REGISTA**

Laurea magistrale in storia dell'arte e master in recitazione, regia e sceneggiatura, gli inizi sono nella stand-up comedy, ma presto diventa un idolo digitale. Con il debutto in tv, nel 2015, la sua carriera è inarrestabile, su tutti i canali, teatro, radio, cinema e tv, come attrice, autrice, regista. È la prima italiana ad avere uno special original su Netflix tutto suo. Il 2024 è l'anno dell'esordio alla regia cinematografica con *Flaminia*, in cui racconta della sua relazione, non facile, con la sorella Cristina, ragazza nello spettro autistico.



VITTORIO LINGIARDI **PSICHIATRA E PSICOANALISTA**

Professore ordinario alla Sapienza Università di Roma, nel 2018 ha ricevuto il Premio Musatti della Società Psicoanalitica Italiana, nel 2020 il *Research Award dell'American Psychological Association* e nel 2023 il prestigioso *Sigourney Award* per il suo contributo allo sviluppo della psicoanalisi. Oltre a diversi testi accademici, ha pubblicato *Diagnosi e destino* (2018), *Arcipelago N. Variazioni sul narcisismo* (2021), *L'ombelico del sogno* (2023). Sta per uscire il suo nuovo libro: *Corpo, umano*. È membro del comitato scientifico VIDAS.



GIADA LONATI
MEDICO E DIRETTRICE SOCIO SANITARIA
VIDAS

Direttrice sociosanitaria di VIDAS, affianca a questo mandato l'assistenza in cure palliative a persone adulte alla fine della vita. È membro della Società Italiana Cure Palliative, che raccoglie i professionisti che si occupano di cure palliative in Italia, medici, infermieri, assistenti sociali, psicologi. Autrice di *L'ultima cosa bella* (2017), *Biotestamento* (con Barbara Rizzi, 2020) e *Prendersi cura. Per il bene nostro e degli altri* (2022).



MARISA MIRITELLO
ATTRICE E TEATRO COUNSELOR

Regista e psicodrammatista, è responsabile della scuola di formazione in TeatroCounseling e counseling a mediazione corporea-teatrale della scuola di teatro Teatri Possibili, Milano.



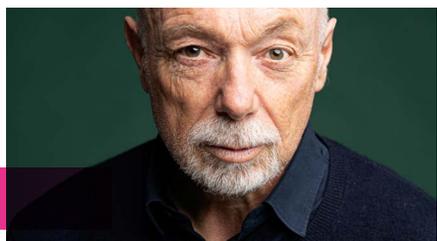
ANNA MARIA MOGLIA
ARTETERAPEUTA

Laureata in Terapeutica Artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, si dedica alla realizzazione di progetti di terapeutica artistica in diversi ambiti sia con bambini che con ragazzi e adulti. Insegna arte e sostegno alla scuola primaria e secondaria di primo grado. È socia di ARTis Onlus.



STEFANO NAZZI
GIORNALISTA E PODCASTER

Si è occupato di cronaca per alcune tra le maggiori testate quotidiane nazionali, seguendo i casi più conosciuti e di maggiore risonanza, ma anche vicende meno note. Oggi racconta la cronaca e l'attualità per *Il Post*. È ideatore e autore di *Indagini*, ai primi posti delle classifiche dei podcast, e di *Altre indagini*, sempre per *Il Post*. Nel 2011 ha esordito come autore con *Kronaka. Viaggio nel cuore oscuro del Nord*, a cui sono seguiti *Il volto del male*, nel 2023, e *Canti di guerra*, nel 2024.



PAOLO NORI SCRITTORE

Ha pubblicato romanzi e saggi, tra i quali *Bassotuba non c'è* (1999), *Si chiama Francesca, questo romanzo* (2002), *Noi la farem vendetta* (2006), *I malcontenti* (2010), *I russi sono matti. Corso elementare di letteratura russa 1820 – 1921* (2019), *Che dispiacere* (2020) *Sanguina ancora* (2021) e *Vi avverto che vivo per l'ultima volta* (2023). Nel 2024 esce *Una notte al Museo Russo*. Affianca all'attività di scrittore quella di traduttore e curatore di opere di autori russi, Daniil Charms, Lermontov e Puškin.



BARBARA PISCINA ANIMATRICE PEDAGOGICA E FORMATRICE

Formazione corporea attraverso il vissuto, la relazione e l'incontro con diversi materiali. Ha elaborato il metodo dell'animazione pedagogica globale, approfondendo il concetto di esperienza e favorendo lo sviluppo dei diversi linguaggi. Propone tale metodo all'interno di corsi di formazione per docenti e nel lavoro diretto con i bambini.



ELISABETTA POLELLI ARTETERAPEUTA

Laureata in fotografia alla Libera Accademia di Belle Arti di Brescia, negli anni di studio ha sperimentato come l'arte sia di aiuto e di supporto a terapie psichiatriche. In questi anni sta continuando questo lavoro attraverso i laboratori di Artis Onlus, di cui è socia fondatrice.



MASSIMO POLIDORO SCRITTORE E DIVULGATORE SCIENTIFICO

Da sempre interessato allo studio delle pseudoscienze e credenze umane, ha partecipato con Piero Angela alla fondazione del CICAP. Per diversi anni presenza fissa a *Superquark*, oggi collabora con Alberto Angela a *Noos*. Autore prolifico di libri e podcast, tiene corsi di comunicazione della scienza al Politecnico di Milano e all'Università di Padova, è stato Visiting Fellow all'Università di Harvard e ha tenuto conferenze in tutto il mondo.



LIDIA RAVERA **SCRITTRICE E GIORNALISTA**

È la co-autrice del romanzo manifesto di una generazione e long-seller *Porci con le ali. Diario sesso-politico di due adolescenti*, scritto con Marco Lombardo Radice, pubblicato nel 1976 e venduto, in quarant'anni, in tre milioni di copie, dopo quel folgorante esordio non ha più smesso. Ha scritto una trentina di sceneggiature per il cinema e la tv e pubblicato più di trenta opere di narrativa, romanzi, racconti, saggi, ultimi dei quali *Avanti, parla* (2021), *Age pride. Per liberarci dai pregiudizi sull'età* (2023), *Un giorno tutto questo sarà tuo* (2024).



MASSIMO RECALCATI **PSICOANALISTA**

Membro analista dell'Associazione lacaniana italiana di psicoanalisi, dirige l'IRPA, Istituto di ricerca di psicoanalisi applicata, e nel 2003 ha fondato Jonas, Centro di clinica psicoanalitica per i nuovi sintomi. Attualmente professore allo IULM di Milano, in passato ha insegnato alle università di Urbino, Losanna, Bergamo, Pavia e Verona. Affianca alla pratica clinica la scrittura, collaborando con diverse testate giornalistiche e, dal 2011, ha pubblicato oltre trenta saggi, tradotti in più lingue.



ANDREA RUSTICHELLI **GIORNALISTA**

Lavora alla Rai come giornalista del Tg3. Laureato in filosofia, è stato a lungo freelance, muovendosi tra ambiti in apparenza eterogenei: dalla cultura all'economia alla politica estera. Nella sua attività ha attraversato i diversi linguaggi dei media: radio, carta stampata e tv (Radio3, la Repubblica, Euronews). *Senza biglietto. Viaggio nella carrozza 048* (2024), è il suo primo libro, reportage scritto tra le corsie del reparto oncologico di un ospedale romano.



ANNACHIARA SACCHI **GIORNALISTA**

Laureata in Lettere, ha frequentato la scuola di giornalismo Ifg Carlo De Martino. È caposervizio alla redazione Cultura/la Lettura del *Corriere della Sera*, quotidiano per cui lavora dal 2000. Dopo 15 anni alla cronaca di Milano, ora si occupa di libri, mostre, design.



MARTA SCRIGNARO

PEDAGOGISTA

Responsabile del Servizio Pedagogico-educativo presso Casa Sollievo Bimbi di VIDAS, coordina le attività di educatori, pedagogisti e terapisti diversionali che operano all'interno dell'équipe di cure palliative pediatriche nell'assistenza ai pazienti minori e alle loro famiglie. Docente a contratto nelle università degli Studi di Milano-Bicocca e Statale di Milano, ha all'attivo una vasta bibliografia come autrice scientifica.



GIORGIA SERUGHETTI

FILOSOFA

Docente all'università di Milano-Bicocca, si occupa di genere e teoria politica e sociale. Editorialista del quotidiano *Domani*, è autrice e saggista. Tra gli ultimi suoi titoli: *Potere di altro genere. Donne, femminismi e politica* (2024), *Utopie della cura. La politica trasformativa delle pratiche di comunità* (con Laura Fano Morrissey, 2024), *La società esiste* (2023), *L'Europa e la sua ombra. Un continente di fronte alla responsabilità del futuro* (con Gilles Gressani, 2023).



IRINA SOLINAS

COMPOSITRICE E VIOLONCELLISTA

Diplomata al Conservatorio di Milano, si è esibita nei più importanti teatri nazionali e internazionali sotto la guida di illustri maestri, quali Sir Jeffrey Tate e Riccardo Muti. Compositrice e interprete, vanta collaborazioni con il Piccolo Teatro, l'Accademia del Teatro alla Scala e di Belle Arti di Brera di Milano. Direttrice artistica del network MAME, Mediterranean Ambassadors Music Experience, lungo le nuove Vie della Seta, è tra i leader del crossover culturale contemporaneo.



MARINA SOZZI

TANATOLOGA

Curatrice del blog *Si può dire morte*, ha insegnato Tanatologia storica all'Università di Torino e coordinato il Centro di Promozione Cure Palliative presso la Rete Oncologica del Piemonte. Oggi è responsabile dell'Ufficio Culturale di Fondazione Faro. Tra i suoi volumi: *Reinventare la morte. Introduzione alla Tanatologia* (2009), *Sia fatta la mia volontà. Ripensare la morte per cambiare la vita* (2014) e *Non sono il mio tumore. Curarsi il cancro in Italia* (2019).



ANDREA STAID

ANTROPOLOGO

Insegna antropologia culturale e visuale alla Nuova Accademia di Belle Arti (NABA) di Milano e antropologia culturale all'Università degli Studi di Genova. È autore, tra gli altri, dei titoli: *I dannati della metropoli* (2014), *Contro la gerarchia e il dominio* (2018), *Disintegrati* (2020), *La casa vivente* (2021), *Essere natura* (2022).



VALENTINA TAMBORRA

FOTOGRAFA E GIORNALISTA

Si occupa principalmente di reportage e ritratto, unendo scrittura e immagine. Insegna fotografia presso l'Istituto Italiano di Fotografia, Milano, e collabora con realtà accademiche quali NABA, Nuova Accademia di Belle Arti, e IED, Istituto Europeo di Design.

I suoi reportage sono spesso frutto di partnership con ong e enti attivi in Italia e all'estero, quali Medici senza Frontiere, Amref, Croce Rossa Italiana. Ultima pubblicazione, in ordine di tempo, è il volume *I Nascosti*, dedicato al popolo Sami.



ILARIA TURBA

ARTISTA VISIVA

La sua ricerca indaga i temi della memoria, identità, immaginari collettivi e si esprime nella creazione di progetti di arte pubblica e relazionale, in forme, volta a volta, diverse: video, installazioni, performance, libri d'artista.

Le sue opere sono state presentate, tra gli altri, presso: teatro nazionale Le ZEF e Mucem, Marsiglia; Centre Pompidou, Parigi; Castello di Rivoli; Espace pour l'Art Contemporaine, Nantes; Museo della Triennale e Fondazione Prada, Milano.



NADEESHA UYANGODA

SCRITTRICE

Autrice del pluripremiato *L'unica persona nera nella stanza* (2021) e ideatrice del podcast *Sulla Razza*, prodotto grazie a Juventus Football Club, che riflette sulla questione razziale in Italia, ha scritto e scrive per media nazionali e non, tra cui *Internazionale*, *openDemocracy*, *Al Jazeera*, *Telegraph*, *La Stampa*, *Robinson di Repubblica*. Collabora con l'Ufficio Reti e Cooperazione Culturale del Comune di Milano per cui ha realizzato il podcast *La cura delle parole*.

ORGANIZZATO DA



IN COLLABORAZIONE CON

Teatro Franco Parenti

Dal 1972. Fondato e diretto da Andrée Ruth Shammah

BULLONE
Pensare. Fare. Far pensare.



**VIDEO
SOUND
ART festival**

GRAZIE AL SOSTEGNO DI

fondazione aija falck

CON IL PATROCINIO DI



MEDIA PARTNER

Domani



LIFEGATE

IL FESTIVAL È UN PROGETTO IDEATO E REALIZZATO DALLA
DIREZIONE COMUNICAZIONE ISTITUZIONALE E DISCIPLINE UMANISTICHE VIDAS

In collaborazione con

PROGETTAZIONE: **FRANCESCA FILIASI**

GRAPHIC DESIGN: **MARTÍN CAEZZA**

COORDINAMENTO TECNICO: **FRED SANTAMBROGIO**

UFFICIO STAMPA: **ARAGORN**

PERFORMANCE: **VIDEO SOUND ART**

SEZIONE GIOVANI:

FONDAZIONE BULLONE

CODICI COOPERATIVA SOCIALE

FEDERICA DI ROSA

GIUSEPPINA GIORDANO

PARALLELO – PRODOTTI DA SCAPPATI DI CASA®

STUDIO FIGURE

LUISA ZHOU E GIULIA GIORDANO