

V EDIZIONE
**RAGIONE VOLI
UTOPIE**

LECTIO

DIALOGHI

LABORATORI

PERFORMANCE

EXHIBITION

**IN
CON
TRO**

IL FESTIVAL
CULTURALE DI VIDAS

16, 17 E 18 OTTOBRE 2026
TEATRO FRANCO PARENTI, MILANO



VIDAS difende il diritto del malato a vivere anche gli ultimi momenti di vita con dignità. È un'organizzazione di volontariato, fondata da Giovanna Cavazzoni nel 1982. Offre **assistenza sociosanitaria in cure palliative** a persone malate con patologie inguaribili, adulti e minori, a Milano, Monza e in 112 comuni dell'hinterland. Un servizio garantito al domicilio dei pazienti e nei due hospice: Casa VIDAS e Casa Solievo Bimbi. Le attività di sensibilizzazione culturale rivolte alla cittadinanza e di formazione per gli operatori accompagnano da sempre quella assistenziale.

Tre giorni di dialoghi, riflessioni, laboratori, performance attorno a un tema attuale e necessario: **Ragionevoli utopie**.

In un tempo attraversato da paure, disillusione e narrazioni distopiche, la quinta edizione del Festival INCONTRO sceglie di rimettere al centro **ragione e utopia**. Non come evasione dalla realtà, ma come esercizio di **responsabilità, immaginazione e cura** per costruire alternative possibili.

Le ragionevoli utopie nascono dal quotidiano: dal coraggio di non arrendersi alle visioni imposte e dall'impegno di costruire, passo dopo passo, un mondo più giusto e umano.

Anche la storia di VIDAS nasce da un'utopia diventata pratica concreta: garantire a ogni persona malata il diritto a essere curata, anche quando non può guarire.

Incontrarsi, ascoltare, prendersi cura: è così che l'utopia diventa realtà. Perché immaginare il futuro, oggi, è un atto necessario.



ISCRIVITI SUBITO

TUTTI GLI EVENTI SONO
GRATUITI SU ISCRIZIONE



Questa edizione del Festival è dedicata a **Giovanna Cavazzoni**, fondatrice, anima e guida di VIDAS, e **Alberto Malliani**, medico umanista, presidente fondatore del Comitato Scientifico VIDAS, che hanno dimostrato come l'ottimismo della volontà e la libertà del pensare rendono percorribili progetti che possono apparire come utopici ma che, in realtà, corrispondono ai veri bisogni radicali dell'uomo.

VENERDÌ 16 OTTOBRE



INCONTRO E I GIOVANI

Una giornata dedicata alle ragazze e ai ragazzi delle scuole superiori, per riflettere insieme alla sociolinguista **Vera Gheno** su come le utopie possano guidarci nella costruzione di un futuro migliore, realizzata in partnership con l'agenzia educativa **La Fabbrica**.

Ragionevoli utopie invita gli studenti a immaginare nuovi modi di stare insieme, di prendersi cura delle relazioni e di riconoscersi come parte di una comunità: un esercizio critico e responsabile capace di trasformare la visione in azione.

La Giornata Giovani si inserisce in un più ampio percorso di partecipazione e cittadinanza, che accompagnerà gli studenti fino alla primavera del 2027.

**fondazione
alia falck**

Un ringraziamento speciale a **Fondazione Alia Falck**, che sostiene il **progetto VIDAS e i Giovani** e riconosce il valore di questo percorso. Il suo supporto ci permette di offrire alle nuove generazioni uno spazio autentico di ascolto, confronto e partecipazione, contribuendo allo sviluppo di un pensiero critico e di un maggiore impegno civico.

VERNISSAGE

ORE **19:00**
SALA TESTORI

DIALOGHI

SEMPLICEMENTE, VITA

GUIDO HARARI, FOTOGRAFO,
IN DIALOGO CON **FEDERICA BONALUMI**,
GIORNALISTA, **RAFFAELLA GAY**, DIRETTRICE
COMUNICAZIONE ISTITUZIONALE E DISCIPLINE
UMANISTICHE VIDAS,
CON LA PARTECIPAZIONE DI **IRINA SOLINAS**
AL VIOLONCELLO

Un incontro per inaugurare ***Semplicemente, Vita***, un progetto fotografico della Federazione Cure Palliative, realizzato da Guido Harari in tre hospice italiani, tra cui VIDAS. Un dialogo sullo sguardo, sull'ascolto, sull'importanza della presenza e sul valore di riconoscere l'altro oltre la malattia. A partire dai ritratti della mostra, uno spazio per riflettere su identità, dignità e fragilità, liberi da stereotipi, pregiudizi e paure.



SABATO 17 OTTOBRE

MATTINA

ORE 10:30 – 11:30

FOYER

LECTIO

LA CURA DEL POSSIBILE

CON **MAURA GANCITANO**, FILOSOFA, PEDAGOGISTA, SCRITTRICE E CO-FONDATRICE DI TLON

Che cos'è una ragionevole utopia? Forse la capacità di imparare a desiderare diversamente, a prestare attenzione, a costruire relazioni non governate da prestazione, profitto e paura. Ogni cambiamento collettivo nasce dal modo in cui scegliamo di guardarci, ascoltarci e riconoscerci. Prima di immaginare un mondo diverso, occorre imparare a pensare, sentire e desiderare insieme. Le ragionevoli utopie sono modi di stare al mondo, di prenderci cura di noi e del futuro, riconoscendo nell'altro una possibilità.

ORE 11:30 – 13:30 – APPUNTAMENTO MATTUTINO

SALA APPARTAMENTO

LABORATORI

DEATH CAFÉ

CON **MARINA SOZZI**, TANATOLOGA
IN COLLABORAZIONE CON **FONDAZIONE FARO**

Che cosa accadrebbe se trovassimo uno spazio per parlare della morte con libertà, senza retorica e senza paura? Un laboratorio informale e accogliente per condividere pensieri, domande, timori ed esperienze legate alla finitudine e al lutto. Un'occasione di confronto autentico sulla vulnerabilità, sul senso del limite e su ciò che conta davvero per riconoscere la morte come parte dell'esperienza umana. Perché parlare della fine può aiutarci a guardare la vita con maggiore consapevolezza, a riconoscere la nostra fragilità per costruire relazioni più profonde e significative.

ORE 12:00 – 13:00

FOYER

DIALOGHI

UNA MENTE A PROVA DI AI

CON **MICHELA MATTEOLI**, NEUROSCIENZIATA, **SIMONE REGAZZONI**, FILOSOFO, **ANDREA DANIELE SIGNORELLI**, GIORNALISTA

L'Intelligenza Artificiale sta trasformando il modo di pensare, lavorare e relazionarsi. Se la tecnologia ha sempre modificato l'esperienza umana, oggi lo scarto tra le capacità della mente e quelle dell'AI apre scenari inediti: dalla possibile sostituzione delle funzioni cognitive alla necessità di preservare ciò che rende unica l'intelligenza umana. Un dialogo per esplorare rischi e possibilità di una convivenza etica tra uomo e tecnologia, stare al passo con il cambiamento e fare di questa trasformazione una risorsa.

POMERIGGIO

ORE 14:30 – 15:30

FOYER

DIALOGHI

L'UTOPIA DELLA FELICITÀ

CON **ILARIA GASPARI**, FILOSOFA E SCRITTRICE, **SILVIA RIGHINI**, AUTRICE TV, RADIO E PODCAST, **RAFFAELE ALBERTO VENTURA**, SCRITTORE E AUTORE

Cosa intendiamo per felicità? Siamo cresciuti con l'idea che la felicità fosse possibile per tutti. Oggi, però, quella promessa si incrina: la società contemporanea alimenta più aspettative e ambizioni di quante ne possa soddisfare, generando frustrazione e senso di inadeguatezza. Un dialogo per ripensare la felicità non come obbligo o autorealizzazione universale, ma come pratica, misura e consapevolezza, capace di fare i conti con il limite, la realtà e gli altri.

ORE **15:00 – 17:00** – APPUNTAMENTO POMERIDIANO
SALA APPARTAMENTO

LABORATORI

DEATH CAFÉ

CON **MARINA SOZZI**, TANATOLOGA
IN COLLABORAZIONE CON **FONDAZIONE FARO**

Che cosa accadrebbe se trovassimo uno spazio per parlare della morte con libertà, senza retorica e senza paura? Un laboratorio informale e accogliente per condividere pensieri, domande, timori ed esperienze legate alla finitudine e al lutto. Un'occasione di confronto autentico sulla vulnerabilità, sul senso del limite e su ciò che conta davvero per riconoscere la morte come parte dell'esperienza umana. Perché parlare della fine può aiutarci a guardare la vita con maggiore consapevolezza, a riconoscere la nostra fragilità per costruire relazioni più profonde e significative.

ORE **16:00 – 17:00**
FOYER

LECTIO

IMMAGINARE IL DOMANI

CON **TELMO PIEVANI**, FILOSOFO DELLA SCIENZA
DISEGNO LIVE A CURA DI **MICHELE TRANQUILLINI**,
ILLUSTRATORE

La storia della vita sulla Terra non segue un progetto prestabilito: cambiamenti improvvisi e inattesi aprono continuamente nuovi scenari. In un mondo attraversato da crisi e trasformazioni, abitare l'incertezza può diventare una risorsa per immaginare e costruire il futuro. Un invito a considerare centrale l'adattamento attraverso cura, condivisione e attenzione verso gli ecosistemi e le fragilità sociali, per riconoscere nelle relazioni e nella cooperazione nuove possibilità di sopravvivenza e benessere.

ORE **17:00 – 18:00**
FOYER

LECTIO

STORIE DI CHI DECIDE DI RESTARE

CON **DOMENICO IANNAONE**, GIORNALISTA E AUTORE
TELEVISIVO

Prendersi cura non promette di risolvere tutto. Non cancella il dolore né costruisce un mondo perfetto. Eppure, cambia il modo di attraversare la vita. È un'utopia concreta, fatta di gesti quotidiani e della scelta di restare accanto ai più fragili. Attraverso storie raccolte nei luoghi della cura, emerge un'Italia, spesso invisibile, in cui il valore di una persona si misura nella sua dignità. Medici, infermieri, familiari e volontari condividono il tratto più vulnerabile dell'esistenza, quando non è più possibile guarire, ma è ancora possibile prendersi cura e non lasciare nessuno solo.

ORE **17:00 – 18:30**
CAFÉ ROUGE

LABORATORI

MEDITAZIONE GUIDATA: LA GENTILEZZA COME CURA

CON **CATERINA GIAVOTTO**, ASSISTENTE SPIRITUALE VIDAS

Imparare a prendersi cura di sé è indispensabile per permettere alle nostre risorse interiori di fiorire. E per poi essere in grado di prendersi cura anche di altri. Un laboratorio per fermarsi e ascoltarsi attraverso la meditazione. Un tempo dedicato a coltivare gentilezza, saggezza e strumenti interiori, alternando pratiche individuali e di gruppo, condivisioni e riflessioni. Un'occasione per attraversare i momenti difficili con più consapevolezza ed equilibrio interiore.

DOMENICA 18 OTTOBRE

MATTINA

ORE 11:00 – 12:00

SALA GRANDE

LECTIO

RAGIONEVOLI UTOPIE

CON **MASSIMO RECALCATI**, PSICOANALISTA

Bisognerebbe distinguere due forme di utopia. La prima immagina un mondo perfetto e senza mancanza, in cui il desiderio diventa un capriccio o un'illusione. Proprio perché promette la perfezione, è destinata a non realizzarsi o a farlo deformandosi tragicamente, come ha mostrato il Novecento.

Esiste però una seconda utopia, più "ragionevole": non promette una completezza impossibile né rimanda a un futuro irraggiungibile. È l'utopia che riconosce la potenza generativa del desiderio e la sua capacità di aprire la vita: un'utopia del qui e ora, della mancanza e dell'incontro.

ORE 12:30 – 13:30

FOYER

DIALOGHI

LA VITA DOPO LA MORTE?

CON **FRANCESCA BERARDI**, GIORNALISTA E AUTRICE PODCAST PER CHORA MEDIA, **GIADA LONATI**, MEDICO E DIRETTRICE SOCIOSANITARIA VIDAS, **DAVIDE SISTO**, FILOSOFO E TANATOLOGO

Social network, archivi digitali e Intelligenza Artificiale stanno cambiando il modo in cui si continua a esistere dopo la morte. Profili attivi, contenuti che circolano, applicazioni che ricostruiscono voce e personalità fino alla possibilità di "dialogare" con i propri cari. Che cosa succede al lutto quando la presenza digitale non scompare? Le tecnologie aiutano a elaborare la perdita o rendono più difficile accettare la finitudine? Un dialogo per esplorare il rapporto con la morte e il modo di ricordare chi non c'è più.

POMERIGGIO

ORE 14:30 – 16:30

SALA APPARTAMENTO

LABORATORI

IL MIO FILO DI ARIANNA

CON **FRANCESCA BRANDOLINI**, PSICOLOGA E PSICOTERAPEUTA VIDAS, **MARTA SCRIGNARO**, PEDAGOGISTA VIDAS

Un breve percorso di esplorazione, individuale e di gruppo, per allenare la creatività e lo sguardo su di sé, imparando a orientarsi tra desideri e scelte della vita. Il laboratorio permette ai partecipanti di sperimentare il potere trasformativo della creatività, intrecciando diverse forme di arte espressiva: disegno e pittura, movimento del corpo, scrittura, musica e immaginazione.

ORE 14:30 – 15:30

SALA TESTORI

DIALOGHI

COSA CI TIENE INSIEME?

CON **JONATHAN BAZZI**, SCRITTORE, **CAMILLA FERRARIO**, AUTRICE E CONTENT CREATOR DI WILL MEDIA, **ANDREA RUSTICHELLI**, GIORNALISTA

Viviamo in un tempo in cui la solitudine cresce e le comunità sembrano sempre più fragili. Eppure, bisogni, diritti e vulnerabilità continuano a legare persone capaci di attivarsi, sostenersi e generare cambiamento. Dalle reti digitali alle relazioni quotidiane, un dialogo su ciò che trasforma una rete di persone in una comunità: il riconoscimento reciproco, la partecipazione e la responsabilità di prendersi cura gli uni degli altri. Perché una comunità virtuosa non è un ideale, ma una scelta da costruire insieme.

ORE **16:00 – 17:00**

SALA TESTORI

DIALOGHI

MILANO, UNA CITTÀ PER RESTARE?

CON **CECILIA PELLIZZARI**, DIRETTRICE EDITORIALE DI SCOMODO, **GIANGIACOMO SCHIAVI**, GIORNALISTA DEL CORRIERE DELLA SERA, **FEDERICA VERONA**, ARCHITETTA E URBANISTA

Quale spazio offre Milano alle nuove generazioni per costruire una vita e immaginare il futuro? Il disagio giovanile attraverso periferie e quartieri centrali, tra precarietà economica, esistenziale e politica. Cultura, partecipazione e rigenerazione urbana possono diventare infrastrutture sociali capaci di creare fiducia, prossimità e appartenenza. Un dialogo sulla possibilità per i giovani di dare forma alla Milano che verrà, più giusta, in cui nessuno resti ai margini. Perché Milano può ancora far nascere speranza.

ORE **16:00 – 18:00**

CAFÉ ROUGE

LABORATORI

PONTI VERSO L'IMPOSSIBILE

CON **MANUELA BIANCHI**, HR BUSINESS PARTNER E COUNSELOR, **ROBERTA BRUGNOLI**, FORMATRICE E COUNSELOR

Un laboratorio esperienziale per avvicinarsi a ciò che, a prima vista, sembra lontano, difficile o irrealizzabile: l'utopia, spazio delicato e necessario. Un percorso personale e condiviso per ascoltare i propri limiti, dare voce alle emozioni e riconoscere il proprio "impossibile". Per scoprire che proprio da lì può nascere un movimento nuovo e immaginare un ponte verso ciò che ancora non c'è, ma può iniziare a prendere forma.

ORE **17:00 – 18:00**

FOYER

DIALOGHI

UTOPIA DI UN MONDO SENZA CONFINI

CON **MARCO AIME**, ANTROPOLOGO, **LAURA CAPPON**, GIORNALISTA E REPORTER, **LUCA MISCOLIN**, GIORNALISTA DE IL POST

Chi è dentro, chi resta fuori. Per molto tempo abbiamo pensato ai confini come linee geografiche. Oggi attraversano le società

dall'interno: separano chi ha accesso a diritti, risorse e opportunità da chi ne è escluso. Il tentativo è spostare lo sguardo dai confini geografici a quelli sociali, economici e politici e interrogare le disuguaglianze nelle democrazie contemporanee. Cosa serve per costruire una società in cui il luogo in cui si nasce non determini ciò che si può diventare?

ORE **18:00 – 19:00**

FOYER

DIALOGHI

L'UTOPIA DI RESTARE UMANI

CON **FERRUCCIO DE BORTOLI**, GIORNALISTA E PRESIDENTE VIDAS, **VITO MANCUSO**, TEOLOGO

Dove abita oggi l'utopia? Non nei grandi progetti destinati a trasformare il mondo, non nelle promesse della Storia, ma in un luogo più fragile e profondo: dentro di noi. In un'epoca segnata dalla potenza della tecnologia, dalla possibilità di trasformare corpo, mente e relazioni, la sfida non è solo cambiare il mondo, ma non lasciarsi cambiare fino a perdere ciò che ci rende umani: libertà, coscienza, intelligenza, ricerca del bene, virtù e conoscenza. La nuova utopia ha un nome antico e prezioso: umanità.

ORE **19:30 – 20:30**

FOYER

SPETTACOLI

LA VITA DAVANTI A SÉ

CON **ARIANNA SCOMMEGNA**
ALLA FISARMONICA **GIULIA BERTASI**

Chiusura dell'edizione 2026 del Festival INCONTRO con un reading musicale tratto dal romanzo di Romain Gary.

"Avevano tutti e due bisogno di amore come non si era mai visto alla loro età, e dovevano unire le loro forze".

È la storia raccontata in prima persona da un bambino, Momò, nella Belleville miserabile e multietnica degli anni '70. Momò vive a casa di Madame Rosa, ex prostituta che accudisce bambini destinati altrimenti al brefotrofo. Momò è il preferito di Madame Rosa, tra loro si crea un rapporto sincero e stretto che li legherà per sempre. Una storia che parla di cura come atto di responsabilità. Momò ci mostra come nelle situazioni più tragiche e amare della vita si possa trovare la forza di sorridere. Un'iniezione di coraggio, speranza, tenerezza e cura per l'anima.

PERFORMANCE

SABATO 17 E DOMENICA 18 OTTOBRE
DALLE ORE **12:00. INGRESSO LIBERO**
ULTIMO INGRESSO ORE 18:15
SALA ZENITALE, SALE GEMELLE E BIBLIOTECA
PALAZZINA BAGNI MISTERIOSI

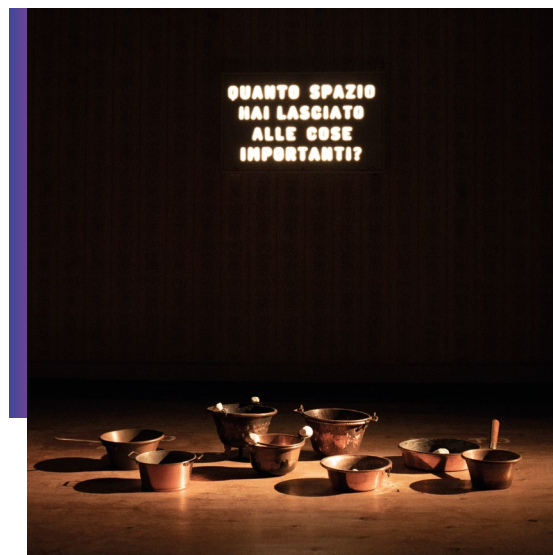
PERFORMANCE

AFTER/DOPO

IDEAZIONE E CONDUZIONE **MATTEO LANFRANCHI**
SOUND DESIGN **ROBERTO RETTURA**
ALLESTIMENTO E VISUAL **PAOLA VILLANI**
ASSISTENZA ARTISTICA **LAURA DONDI**
ORGANIZZAZIONE **ISADORA BIGAZZI**
PRODUZIONE **EFFETTO LARSEN**
CO-PRODUZIONE **IN SITU ACT PROJECT**
CO-FINANZIATO DAL PROGRAMMA **CREATIVE EUROPE**
DELL'UNIONE EUROPEA, **LA STRADA** (GRAZ, AUSTRIA),
PERGINE SPETTACOLO APERTO
PROGETTO VINCITORE DEL BANDO "DELLA MORTE E DEL
MORIRE" DELL'**ASSOCIAZIONE CULTURALE DELLO**
SCOMPIGLIO CON IL SOSTEGNO DI **DANAE FESTIVAL,**
CROSS AWARD

After/Dopo è un'installazione collettiva che invita il pubblico a riflettere sulla propria mortalità per dare valore al presente e a ciò che davvero conta. Attraverso azioni semplici e simboliche (tracciare una mappa delle relazioni, lasciare un messaggio, scrivere il proprio testamento emotivo, stendersi su un tappeto di foglie) le persone sono accompagnate in un percorso intimo, fatto di tracce personali lasciate in forma anonima e aperte alla condivisione. L'insieme di queste tracce lasciate dal pubblico diventa l'installazione stessa.

After/Dopo si apre con una premessa: l'unica condizione per partecipare al percorso è immaginare, nel momento in cui si inizia, di non esserci più. Ciascun partecipante è quindi chiamato a immaginare la propria fine ma soprattutto ciò che resta "dopo".



EXHIBITION

SABATO 17 E DOMENICA 18 OTTOBRE
TUTTO IL GIORNO. INGRESSO LIBERO
SALA MOSAICO
PALAZZINA BAGNI MISTERIOSI

EXHIBITION

SEMPLICEMENTE, VITA

RITRATTI, RELAZIONI E QUOTIDIANITÀ NELLE CURE PALLIATIVE
PROGETTO FOTOGRAFICO A CURA DI **GUIDO HARARI**

Che cosa significa vedere davvero una persona? Attraverso l'esperienza di *Semplicemente, Vita*, il progetto fotografico della Federazione Cure Palliative realizzato in tre hospice italiani, tra cui VIDAS, Guido Harari ci accompagna in una riflessione sullo sguardo, sull'incontro e sul riconoscimento dell'altro. In un contesto in cui la malattia rischia spesso di diventare l'unica lente attraverso cui una persona viene osservata, il ritratto si trasforma in un'occasione di ascolto e di relazione, capace di restituire identità, complessità e dignità.

L'incontro con pazienti, familiari e operatori diventa così un'esperienza che mette in discussione stereotipi, paure e pregiudizi, mostrando come la fragilità non cancelli la persona ma possa rivelarne aspetti profondi e autentici. Un dialogo sul valore della presenza, sulla forza trasformativa dell'ascolto e su una possibile "ragionevole utopia": una società in cui ciascuno possa essere riconosciuto nella propria interezza, al di là della malattia, della vulnerabilità o della condizione in cui si trova.



EXHIBITION

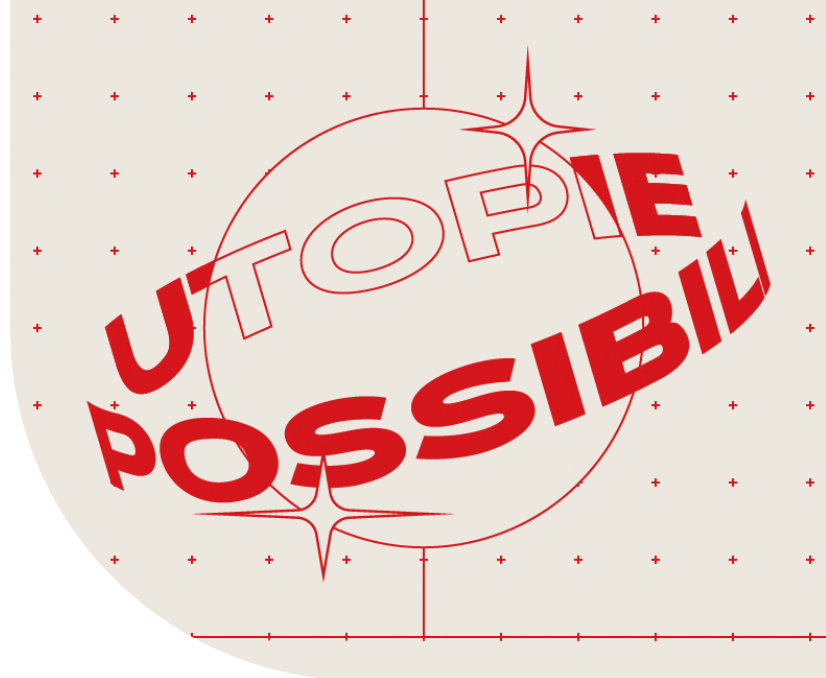
SABATO 17 E DOMENICA 18 OTTOBRE
TUTTO IL GIORNO. INGRESSO LIBERO
FOYER ALTO, LA PICCOLINA

EXHIBITION

UTOPIE POSSIBILI. DOVE IL FUTURO PRENDE FORMA

OPERE REALIZZATE DAGLI STUDENTI DELL'**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA**

Le utopie non abitano un altrove irraggiungibile: prendono forma quando l'immaginazione incontra la realtà e apre nuove possibilità. Attraverso le opere nate dal concorso promosso da VIDAS in collaborazione con l'**Accademia di Belle Arti di Brera e Casa degli Artisti**, la mostra esplora l'arte come spazio in cui l'utopia prende corpo, si confronta con il reale e con la fragilità umana, ne accetta le contraddizioni e prova a ridisegnarle. Linguaggi e prospettive differenti raccontano un futuro possibile che prende forma nei gesti e nelle relazioni: non perfetto né irraggiungibile, ma capace di generare alternative, nuove forme di comunità e di equilibrio con la natura. Un invito a guardare il presente con occhi nuovi e a riconoscere nell'arte uno spazio in cui il futuro può essere pensato, condiviso e costruito. Perché ogni trasformazione nasce prima di tutto da un atto di immaginazione.



EXHIBITION

SABATO 17 E DOMENICA 18 OTTOBRE
TUTTO IL GIORNO. INGRESSO LIBERO
CORRIDOIO SALA TRE

EXHIBITION

L'ARTE DELLA CURA: FRAMMENTI DI VITA

INSTALLAZIONE MULTIMEDIALE

A CURA DI **ALESSANDRA MAZZEI** E **SILVIA BORSARI**,
DOCENTI IULM, **BEATRICE CIDDA**, COLLABORATRICE
DIDATTICA, E DEGLI STUDENTI **FRANCESCA BUONGIORNO**,
CHIARA FERNANDEZ, **GIULIA FILOMENA**, **LORENZO**
FORMA, **FRANCESCA PICONE**, **AURORA RUCCI**.

L'arte della cura: frammenti di vita è un progetto di narrazione multimediale frutto del percorso di Didattica Solidale dell'**Università IULM**, in partnership con VIDAS.

Gli studenti partecipanti, provenienti da tutti i corsi di Laurea, durante le lezioni hanno chiesto ad alcuni operatori sociosanitari di VIDAS, Casa VIDAS e Casa Sollievo Bimbi, di scegliere un oggetto capace di raccontarli: una candela, un paio di jeans, uno zaino da trekking, un paio di scarpe rosse, un pupazzo con un nome speciale. Oggetti quotidiani, essenziali, apparentemente senza significato, eppure carichi di senso. Da queste scelte sono nate fotografie, una campagna cartellonistica e racconti in prima persona: frammenti di vita, tracce di umanità che raccontano le sfumature dei protagonisti dal punto di vista degli oggetti. Testimoni silenziosi di cosa significhi davvero prendersi cura dell'altro.

Nella cura niente sparisce.

Restano gli oggetti e i ricordi, come testimoni della vita e della relazione.

Ci siamo conosciuti al mercato di Papiniano. Da allora, insieme, non ci stanchiamo mai.

La cura non si pianifica. Si accoglie.



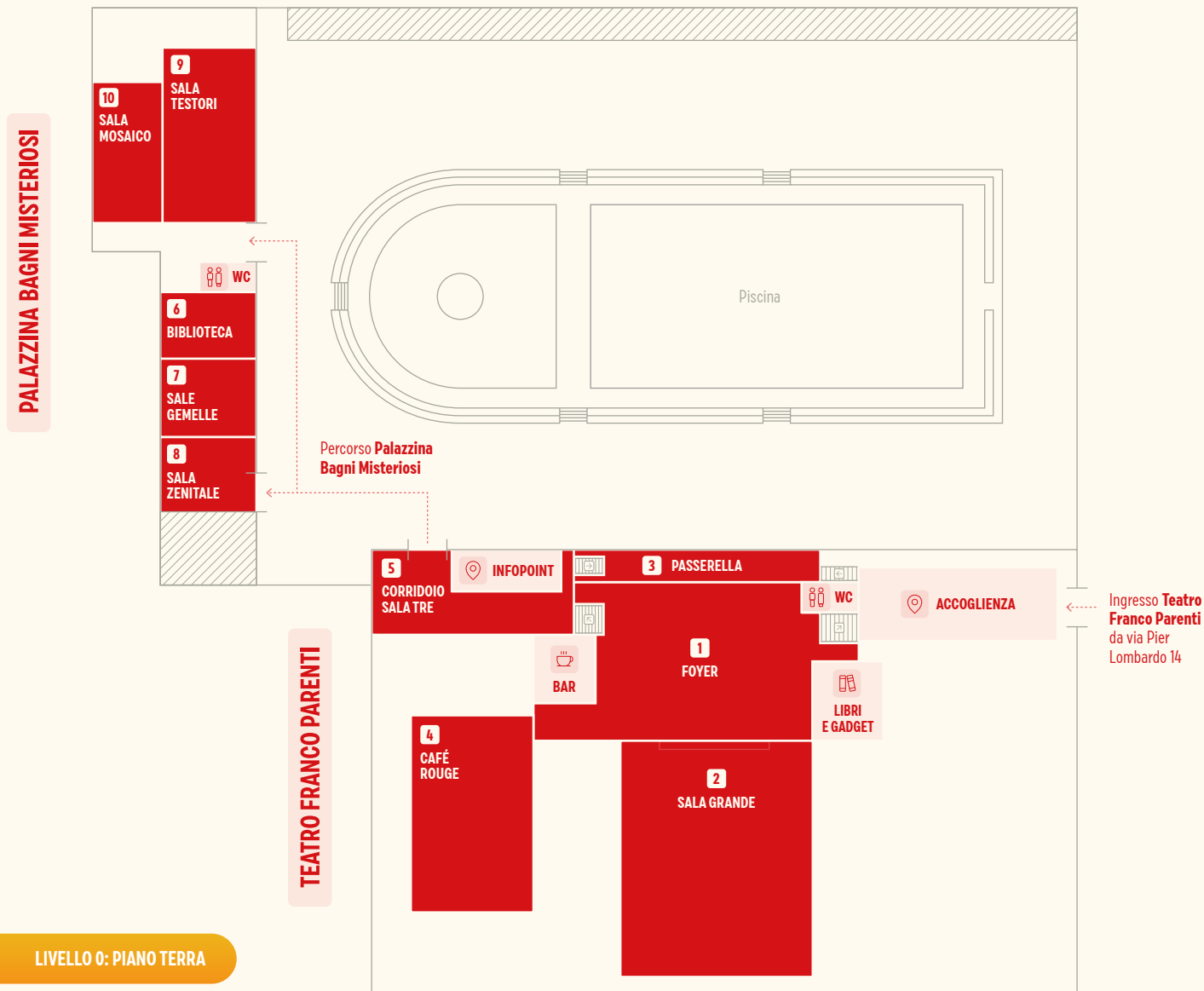
I jeans di Marzia,
terapista occupazionale

QUESTO NON È...
È UN FRAMMENTO DI VITA



MAPPA DEL FESTIVAL

Quest'anno il Festival INCONTRO amplia i suoi spazi: oltre al **Teatro Franco Parenti**, le mostre approdano anche nella **Palazzina Bagni Misteriosi**.



LIVELLO 0: PIANO TERRA

Teatro Franco Parenti (Livello 0 - Piano Terra):

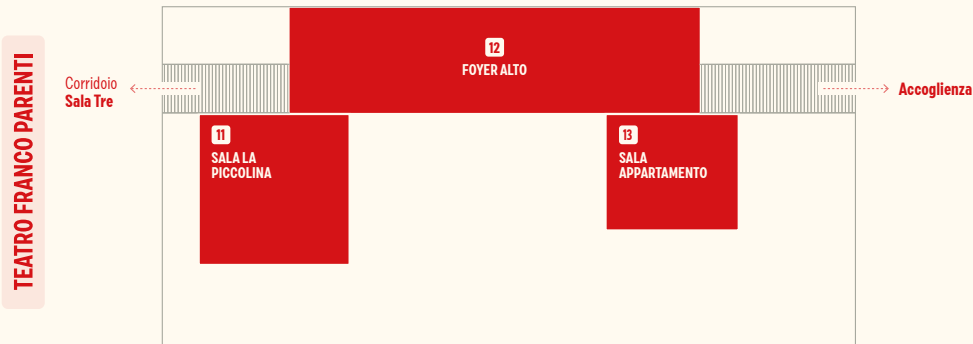
1	FOYER	LECTIO DIALOGHI SPETTACOLI	(Da pag. 6 a pag. 9)
2	SALA GRANDE	LECTIO	(pag. 8)
3	PASSERELLA	EXHIBITION	INCONTRO e i Giovani (pag. 4)
4	CAFÉ ROUGE	LABORATORI	Meditazione guidata: la gentilezza come cura (pag. 7) Ponti verso l'impossibile (pag. 9)
5	CORRIDOIO SALA TRE	EXHIBITION	L'arte della cura: frammenti di vita (pag. 13)

Teatro Franco Parenti (Livello 1 - Primo Piano):

11	SALA LA PICCOLINA	EXHIBITION	Utopie possibili. Dove il futuro prende forma (pag. 12)
12	FOYER ALTO	EXHIBITION	Utopie possibili. Dove il futuro prende forma (pag. 12)
13	SALA APPARTAMENTO	LABORATORI	Death Café (pag. 6 e 7) Il mio filo di Arianna (pag. 8)

Palazzina Bagni Misteriosi (Livello 0 - Piano Terra):

6	BIBLIOTECA	PERFORMANCE	After/Dopo (pag. 10)
7	SALE GEMELLE	PERFORMANCE	After/Dopo (pag. 10)
8	SALA ZENITALE	PERFORMANCE	After/Dopo (pag. 10)
9	SALA TESTORI	DIALOGHI	Dialoghi (pag. 8 e 9)
10	SALA MOSAICO	EXHIBITION	Semplicemente, Vita (pag. 11)



-  Accoglienza
-  Infopoint
-  Libri e Gadget
-  Bar
-  WC

PROTAGONISTI



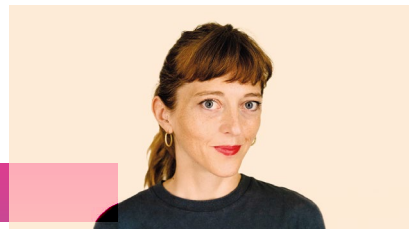
MARCO AIME ANTROPOLOGO

Ha insegnato Antropologia culturale presso l'Università di Genova. Ha condotto ricerche sulle Alpi e in Africa occidentale e ha affrontato temi come la costruzione dell'identità e il razzismo. Tra i suoi lavori ricordiamo: *Comunità* (2019), *Classificare, separare, escludere. Razzismi e identità* (2020), *Di pietre, di erba, di sabbia. E di carta* (2023), *I morti degli altri* (con Federico Faloppa, 2025).



JONATHAN BAZZI SCRITTORE

Nato nel 1985, è cresciuto alla periferia di Milano. Laureato in filosofia, nel 2019 ha esordito con *Febbre*, vincitore di numerosi premi e finalista al Premio Strega 2020. Nel 2022 ha pubblicato *Corpi minori*. Autore di racconti inclusi in diverse antologie, collabora con quotidiani e riviste, tra cui il *Corriere della Sera*, *Domani* e *U la Repubblica*. I suoi romanzi sono tradotti negli Stati Uniti, in Australia, Regno Unito, Spagna, Albania, Grecia. Nel 2026 è uscito il suo ultimo libro, *Bestiola*.



FRANCESCA BERARDI GIORNALISTA E AUTRICE PODCAST PER CHORA MEDIA

Freelance, il suo lavoro è pubblicato con testate italiane e straniere tra cui *The Guardian*, *TIME*, *ProPublica*, *PRX*, *Internazionale*, *Domani* e *Rai Radio 3*. Ha vissuto negli Stati Uniti, dove ha lavorato come fellow al Brown Institute for Media Innovation, tra le università di Columbia e Stanford. Tra i riconoscimenti ricevuti ci sono The Front Page Award for in-depth reporting, il Premio Lucia per produzioni audio e il Pod. Nel 2024 è uscito il suo secondo libro, *L'invenzione dei tuoi occhi*.



GIULIA BERTASI MUSICISTA

Laureata in filosofia politica, a 22 anni inizia a studiare fisarmonica. Musicista e compositrice per il teatro, collabora stabilmente con ATIR, di cui è socia, e con diverse compagnie e artisti. Nel 2022 si diploma alla Civica Scuola di Musica Claudio Abbado in Composizione di musica per l'immagine e il teatro, ampliando la ricerca alla musica digitale. Porta avanti i progetti *Giulia Bertasi Trio* e *Twin Pix*. Ha composto musiche per podcast e spettacoli, tra cui *La resistenza delle donne: voci partigiane, Arrusi e Canto di Natale*.



MANUELA BIANCHI HR BUSINESS PARTNER E COUNSELOR

Professionista delle risorse umane in contesti multinazionali, utilizza nel proprio lavoro le competenze maturate come counselor diplomata presso la Scuola di Counseling di Marisa Miritello e l'approccio a mediazione teatrale che caratterizza la sua formazione. Facilita gruppi e laboratori esperienziali creando spazi di ascolto, autenticità ed espressione, nei quali le persone possano incontrare nuove risorse e nuove possibilità.



FEDERICA BONALUMI GIORNALISTA E FILMMAKER

Ha realizzato video reportage dalla Groenlandia al Gambia, attraversando diversi Paesi europei, per raccontare storie che mettono in relazione ambiente, diritti umani e le trasformazioni del mondo contemporaneo. Il suo lavoro si muove su più linguaggi: fotografie, video e parole convivono con l'obiettivo di dare profondità e contesto al racconto giornalistico. Nel 2022 ha vinto il Premio Omar con un documentario sulle malattie rare.



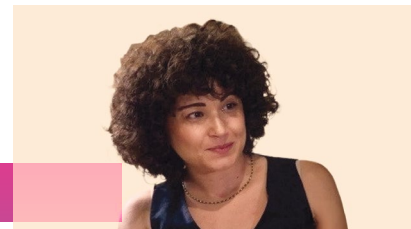
FRANCESCA BRANDOLINI **PSICOLOGA E PSICOTERAPEUTA**

Responsabile in VIDAS dell'area psicologica, opera come terapeuta e coordina il servizio di sostegno psicologico per i pazienti e le loro famiglie, che comprende anche l'accompagnamento e il supporto al lutto. In un'ottica più ampia, aiuta le persone a individuare le risorse che possono trasformare l'esperienza del dolore e della perdita in occasioni di evoluzione e crescita. È tra le voci del primo podcast VIDAS, prodotto da Chora Media, *L'unica cosa certa*.



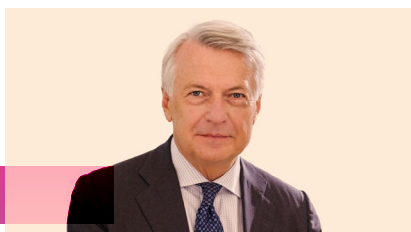
ROBERTA BRUGNOLI **FORMATRICE E COUNSELOR**

Responsabile della selezione e formazione volontari in VIDAS, utilizza nel suo lavoro competenze acquisite in ambito teatrale (training attoriale di gruppo) e come counselor a mediazione corporeo-teatrale. Attrice, recita anche in una compagnia di Drag Queen.



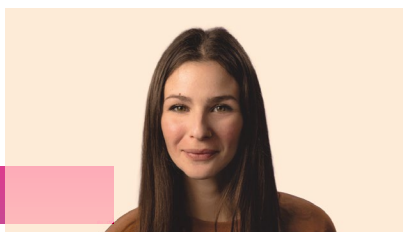
LAURA CAPPON **GIORNALISTA E REPORTER**

Inviata per i programmi di approfondimento della Rai, ha lavorato per testate italiane e internazionali. Esperta di Medio Oriente e Nord Africa, ha vissuto al Cairo durante gli anni della rivoluzione e ha raccontato conflitti e crisi in Ucraina, Israele, Afghanistan, Libano e altri Paesi. Per Rai 3 ha inoltre seguito le elezioni presidenziali americane, le vicende della Silicon Valley e i disordini di Minneapolis. È coautrice della graphic novel *Patrick Zaki, una storia egiziana* (2022) e autrice del podcast *Le ultime dottoresses dell'Afghanistan*, prodotto da Piano P e disponibile sul *Corriere della Sera* e su tutte le piattaforme.



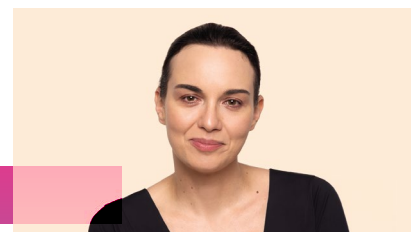
FERRUCCIO DE BORTOLI **GIORNALISTA E PRESIDENTE VIDAS**

Già direttore del *Corriere della Sera* e de *Il Sole 24 ORE*, continua a scrivere per *Corriere della Sera* e *Corriere del Ticino*. Dal 2015 è presidente della casa editrice Longanesi e di VIDAS ODV. Tra i tanti libri editi, gli ultimi in ordine di tempo: *Poteri forti (o quasi)* (2017), *Ci salveremo. Appunti per una riscossa civica* (2019), *Le cose che non ci diciamo (fino in fondo)* (2020), *La ragione e il buonsenso. Conversazione patriottica sull'Italia (con Salvatore Rossi)* (2020).



CAMILLA FERRARIO **AUTRICE E CONTENT CREATOR DI WILL MEDIA**

Laureata in Filosofia, è un'autrice di Will Media e segue il format quotidiano su TikTok *La storia che devi conoscere oggi*. Sul canale YouTube di Will si occupa di contenuti di politica interna, ma la sua passione sono i temi legati alla salute, sia dal punto di vista biologico sia di infrastrutture e politiche sanitarie. Tratta temi connessi al genere ed è stata co-autrice del podcast *Se Domani Non Torno*, premiato agli Italian Podcast Awards 2024.



MAURA GANCITANO **FILOSOFA, PEDAGOGISTA, SCRITTRICE E CO-FONDATRICE DI TLON**

Filosofa, pedagoga e scrittrice. Co-fondatrice di *Tlon*, si occupa di parità di genere, educazione sentimentale, spazi pubblici digitali, comunicazione e progettazione culturale. È direttrice filosofica del Festival del Pensare Contemporaneo. I suoi libri sono tradotti in otto lingue. Con il saggio *Specchio delle mie brame. La prigioniera della bellezza* (2022) ha vinto il Premio Rapallo, ex aequo con Bianca Pitzorno. Nel 2015 ha fondato *Tlon* insieme ad Andrea Colamedici, con cui cura la rubrica «Prendila con Filosofia» per *Vanity Fair*.



ILARIA GASPARI **FILOSOFA E SCRITTRICE**

Laureata alla Scuola Normale di Pisa, si è addottorata a Parigi, all'Università Paris I Panthéon-Sorbonne. Giornalista e autrice radio e tv, ha esordito con il saggio *Etica dell'acquario* nel 2015, a cui sono seguiti *Ragioni e sentimenti. L'amore preso con filosofia* (2018), *Lezioni di felicità. Esercizi filosofici per il buon uso della vita* (2019), *Vita segreta delle emozioni* (2021), *La reputazione* (2024).



VERA GHENO **SOCIOLINGUISTA**

Traduttrice dall'ungherese e divulgatrice, ha collaborato per vent'anni con l'Accademia della Crusca e per quattro anni con la casa editrice Zanichelli. Ha insegnato come docente a contratto all'Università di Firenze per 18 anni, da settembre 2021 è ricercatrice di tipo A presso la stessa istituzione. Nel 2021 ha pubblicato *Trovare le parole. Abbecedario per una comunicazione consapevole* (con Federico Faloppa) e *Le ragioni del dubbio. L'arte di usare le parole*. Tra le pubblicazioni più recenti, *Grammamanti. Immaginare futuri con le parole* (2024) e *Nessuna è normale* (2025).



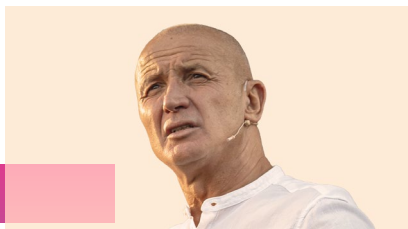
CATERINA GIAVOTTO **ASSISTENTE SPIRITUALE**

Opera a sostegno dei pazienti e delle loro famiglie negli hospice di VIDAS e a domicilio. Si occupa inoltre di formazione, attraverso percorsi per operatori socio-sanitari basati sull'imparare a riconoscere i bisogni spirituali e prendersene cura, sulla ricerca di senso e sulla coltivazione delle proprie risorse interiori. Tanatologa e istruttrice mindfulness, docente in master universitari e corsi di Death Education, ha incontrato la meditazione di tradizione buddhista 50 anni fa e negli anni ha approfondito la conoscenza e l'esperienza attraverso lo studio e la pratica in diverse tradizioni spirituali.



GUIDO HARARI **FOTOGRAFO**

Guido Harari è tra i più riconosciuti ritrattisti italiani. Dagli anni Settanta unisce musica e fotografia, costruendo un archivio con ritratti di Fabrizio De André, Lou Reed, Laurie Anderson, Peter Gabriel, Kate Bush, David Bowie. Le sue antologiche - dalla Mole Vanvitelliana alla Fabbrica del Vapore - intrecciano ritratto e narrazione. Oggi esplora temi sociali e contesti di cura con *Gli occhi di Milano*, la *Caverna Magica* e i *Ritratti sospesi* (con realtà come VIDAS, PizzAut, Progetto Arca, Casa Jannacci).



DOMENICO IANNAONE **GIORNALISTA E AUTORE TELEVISIVO**

Domenico Iannacone è giornalista, autore e conduttore televisivo. Dopo una formazione legata alla letteratura e alle arti visive in genere, approda al giornalismo televisivo. È stato inviato e autore di *Ballarò* e *Presa Diretta* su Rai 3. Ha ideato e condotto per sette edizioni *I dieci comandamenti* e dal 2019 conduce *Che ci faccio qui* sempre su Rai 3. Vincitore cinque volte del Premio Ilaria Alpi e di numerosi riconoscimenti nazionali e internazionali, porta avanti anche un'intensa attività teatrale nell'ambito della narrazione civile.



GIADA LONATI **MEDICO E DIRETTRICE SOCIOSANITARIA VIDAS**

Direttrice socio-sanitaria di VIDAS, affianca a questo mandato l'assistenza in cure palliative a persone adulte alla fine della vita. È membro della Società Italiana Cure Palliative, che raccoglie i professionisti che si occupano di cure palliative in Italia, medici, infermieri, assistenti sociali, psicologi. Autrice di *L'ultima cosa bella* (2017), *Biotestamento* (con Barbara Rizzi, 2020) e *Prendersi cura. Per il bene nostro e degli altri* (2022).



VITO MANCUSO **TEOLOGO**

Teologo e filosofo, ha insegnato presso l'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano e l'Università degli Studi di Padova. È docente del master in Meditazione e Neuroscienze dell'Università degli Studi di Udine e fondatore del «Laboratorio di Etica» presso il MAST di Bologna. Autore di numerosi saggi dedicati ai grandi temi dell'esistenza, il suo pensiero è definito come «filosofia della relazione». È editorialista de *La Stampa*.



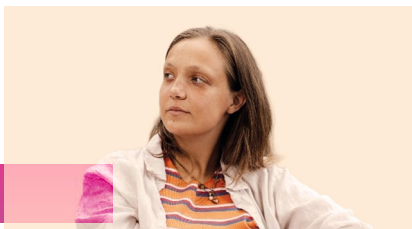
MICHELA MATTEOLI **NEUROSCIENZIATA**

Professoressa Ordinaria di Farmacologia presso Humanitas University e Direttrice del Programma di Neuroscienze di Humanitas Research Hospital, è membro di accademie e comitati scientifici internazionali. Ha ricevuto diversi riconoscimenti per il suo contributo sociale attraverso la divulgazione scientifica. La sua attività di ricerca si concentra sull'interazione tra sistema immunitario e funzione cerebrale. Ha scritto tre libri divulgativi, *Il talento del cervello* (2022), *La fioritura dei neuroni* (2024) e *La mente radiosa* (con Eliana Liotta, 2024).



LUCA MISCULIN **GIORNALISTA DE IL POST**

Lavora a *Il Post* dal 2013. Si occupa soprattutto di Europa, migrazioni e storie antiche. Per *Il Post* ha realizzato diversi podcast fra cui *La nave*, *L'invasione* e *Una mattina*, un podcast triennale sulla Resistenza italiana, che si concluderà nel 2027. Ogni sabato mattina cura l'edizione del fine settimana di *Morning*.



CECILIA PELLIZZARI **DIRETTRICE EDITORIALE SCOMODO**

Milanese di nascita e romana di adozione da cinque anni, scrive per *Scomodo* dal 2019 e da quasi tre anni fa parte della direzione editoriale del progetto. Si occupa principalmente di giornalismo partecipativo e promuove meccanismi di attivazione delle nuove generazioni in ambito giornalistico. In qualità di membro del CDA di *Scomodo*, contribuisce alla definizione della strategia del progetto e alla sua sostenibilità nel tempo.



TELMO PIEVANI **FILOSOFO DELLA SCIENZA**

Evoluzionista, saggista, Ordinario di Filosofia delle Scienze Biologiche presso il Dipartimento di Scienze Farmacologiche e Biomolecolari dell'Università degli Studi di Milano, e *visiting scientist* presso l'American Museum of Natural History di New York. Autore di 375 pubblicazioni, il suo ultimo libro è *Tutti i mondi possibili* (2024). Socio di importanti società scientifiche e dell'Editorial Board di riviste internazionali, dirige i portali *Pikaia* e *Il Bo LIVE*. Vincitore di 17 premi, autore di libri anche per bambini sull'evoluzione, è artefice di progetti teatrali e musicali a tema scientifico.



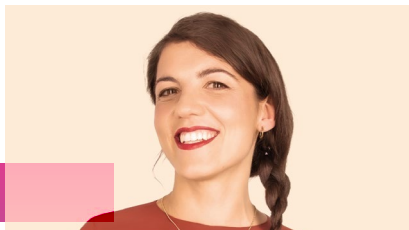
MASSIMO RECALCATI **PSICOANALISTA**

Membro analista dell'Associazione lacaniana italiana di psicoanalisi, dirige l'IRPA, Istituto di Ricerca di Psicoanalisi Applicata, e nel 2003 ha fondato Jonas, Centro di clinica psicoanalitica per i nuovi sintomi. Attualmente professore allo IULM di Milano, in passato ha insegnato alle università di Urbino, Losanna, Bergamo, Pavia e Verona. Affianca alla pratica clinica la scrittura, collaborando con diverse testate giornalistiche e, dal 2011, ha pubblicato oltre trenta saggi, tradotti in più lingue.



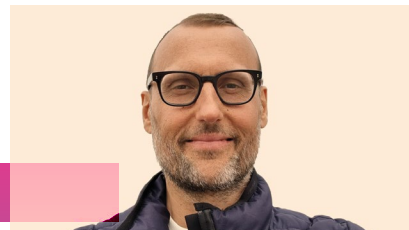
SIMONE REGAZZONI **FILOSOFO**

Già allievo di Jacques Derrida, ha conseguito un dottorato in filosofia presso le Università di Paris 8 Vincennes-Saint-Denis e Genova. Ha insegnato presso l'Università Cattolica di Milano e l'Università di Pavia. Attualmente insegna presso l'IRPA di Milano e Ancona. Nel 2023 è stato insignito del premio Parmenide per la filosofia. Ha scritto tre romanzi: *Abyss* (2014), *Foresta di tenebra* (2017), *I segni del male* (2020). È autore di diversi volumi di saggistica, tra cui: *Oceano. Filosofia del pianeta* (2022), *Mia figlia, la filosofia* (2023), *Platone nella Silicon Valley. Anima, corpo, Intelligenza Artificiale* (2026).



SILVIA RIGHINI **AUTRICE TV, RADIO E PODCAST**

Ha firmato programmi tv come *L'assedio* di Daria Bignardi, *Stasera c'è Cattelan* di Alessandro Cattelan e *Insider* di Roberto Saviano. Ha contribuito alla realizzazione dei podcast *Due volte che sono morto* e *A cosa servono i Russi* di Paolo Nori. Tutte le settimane è online con i videopodcast *Supernova* di Alessandro Cattelan e *Parlarne tra amici*. Il podcast di libri di Daria Bignardi.



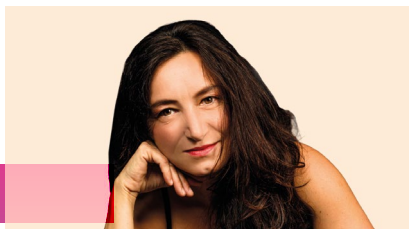
ANDREA RUSTICHELLI **GIORNALISTA**

Lavora alla Rai come giornalista del Tg3. Laureato in filosofia, è stato a lungo freelance, muovendosi tra ambiti in apparenza eterogenei: dalla cultura all'economia, alla politica estera. Nella sua attività ha attraversato i diversi linguaggi dei media: radio, carta stampata e tv (*Radio3*, *La Repubblica*, *Euronews*). *Senza biglietto. Viaggio nella carrozza 048* (2024) è il suo primo libro reportage scritto tra le corsie del reparto oncologico di un ospedale romano.



GIANGIACOMO SCHIAVI **GIORNALISTA DEL CORRIERE DELLA SERA**

Ha lavorato al quotidiano *Libertà* di Piacenza e poi a *Il Resto del Carlino* di Bologna. Dal 1987 è al *Corriere della Sera*, dove è stato capocronista e vicedirettore. Per i suoi articoli sul campo nei quartieri di Milano ha ricevuto nel 2007 l'Ambrogino d'oro, tra i massimi riconoscimenti del Comune di Milano ai propri cittadini. Tra i tanti titoli editi: *Non ho l'età. Storie, scienza e speranze della nuova longevità* (con Carlo Vergani, 2016), *Meno male. Storie di piccoli eroi che trasformano il mondo* (2018), *Il genio ribelle - Luigi Illica una vita da Bohème* (2024). È membro del Comitato Scientifico VIDAS.



ARIANNA SCOMMEGNA **ATTRICE**

Classe 1973, si diploma come attrice alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi nel 1996 e nello stesso anno è tra i fondatori di ATIR, compagnia milanese di cui è attrice e, dal 2021, direttrice artistica. Con ATIR affianca alla produzione teatrale rassegne, festival e progetti a forte vocazione sociale e culturale. In teatro affronta classici e contemporanei, lavorando con importanti registi e teatri italiani e internazionali. Attiva anche nel cinema e in TV, ha collaborato con autori come Bellocchio, Soldini e Zalone ed è Sabrina Marabini in DOC 3. Tra i riconoscimenti: Premio della Critica, Hystrio, Ubu, Le Maschere del Teatro, Ivo Chiesa e Gelso d'Oro.



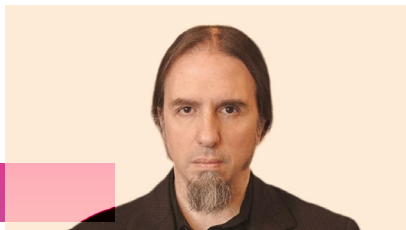
MARTA SCRIGNARO **PEDAGOGISTA**

Responsabile del Servizio Pedagogico-Educativo presso Casa Sollievo Bimbi di VIDAS, coordina le attività di educatori, pedagogisti e terapisti diversionali che operano all'interno dell'équipe di cure palliative pediatriche nell'assistenza ai pazienti minori e alle loro famiglie. Docente a contratto nelle Università degli Studi di Milano e Milano-Bicocca, ha all'attivo una vasta bibliografia come autrice scientifica.



ANDREA DANIELE SIGNORELLI GIORNALISTA FREELANCE

Si occupa del rapporto tra nuove tecnologie, politica e società. Scrive per *Domani*, *Wired*, *La Repubblica*, *Lucy* e altri. È autore del podcast *Crash - La chiave per il digitale*. L'ultimo saggio è *Simulacri digitali, le allucinazioni e gli inganni delle nuove tecnologie* (2025).



DAVIDE SISTO FILOSOFO E TANATOLOGO

Insegna all'Università di Torino e al Master "Death Studies & the End of Life" dell'Università di Padova, inoltre collabora con l'Università di Trieste. Specializzato in tanatologia digitale, si occupa di Digital Death attraverso attività di formazione e consulenza. Scrive sul blog *Si può dire morte*, fa parte del comitato scientifico di Scuola Capitale Sociale e ha pubblicato numerosi libri tradotti in più lingue, tra cui *Porcospini digitali. Vivere e mai morire online* (2022), *I confini dell'umano. La tecnica, la natura, la specie* (2023), *Virtual influencer. Il tempo delle vite digitali* (2024), *Vivere per sempre. L'aldilà al tempo di ChatGPT* (2025).



MARINA SOZZI TANATOLOGA

Curatrice del blog *Si può dire morte*, ha insegnato Tanatologia storica all'Università di Torino e coordinato il Centro di Promozione Cure Palliative presso la Rete Oncologica del Piemonte. Oggi è responsabile dell'Ufficio Culturale di Fondazione Faro. Tra i suoi volumi: *Reinventare la morte. Introduzione alla tanatologia* (2009), *Sia fatta la mia volontà. Ripensare la morte per cambiare la vita* (2014), *Non sono il mio tumore. Curarsi il cancro in Italia* (2019) e *La morte negata. Storia di un mito del nostro tempo* (2026).



MICHELE TRANQUILLINI ILLUSTRATORE

Trentino di origine ma milanese d'adozione, dopo una decennale esperienza come art director nell'agenzia pubblicitaria McCann-Erickson apre il proprio studio come illustratore. Collabora con il *Corriere della Sera*, con quotidiani e riviste in Italia e nel mondo, studi di architettura e design, realizzando mappe e reportage di viaggio illustrati, schizzi architettonici, video e performance dal vivo. Negli anni ha realizzato, nella sola Milano, più di mille schizzi e vedute.



RAFFAELE ALBERTO VENTURA FILOSOFO E SAGGISTA

Filosofo e saggista, vive a Parigi dove ha lavorato per anni nel marketing culturale per il gruppo editoriale Gallimard. È autore del saggio *Teoria della classe disagiata* (2017), diventato un punto di riferimento nel dibattito sulle trasformazioni sociali e culturali dei millennials. Nei suoi libri affronta temi come populismo, crisi della società liberale, comunicazione, disagio generazionale e costruzione culturale dei bisogni. Recentemente ha pubblicato il nuovo saggio *La conquista dell'infelicità. Come siamo diventati classe disagiata* (2025). Collabora con il quotidiano *Domani* e la rivista *Esprit*.



FEDERICA VERONA ARCHITETTA E URBANISTA

Architetta e urbanista dedicata al disagio abitativo, a progetti di social housing e processi di diffusione della cultura come motore sociale in contesti abitativi cooperativi e periferici. Attraverso la ricerca sul campo e varie esperienze di project management, osserva le dinamiche urbane delle città attraversandone i differenti corpi che le compongono, con il proprio corpo. Fondatrice di *Super*, il festival delle periferie. Scrive di città per varie testate tra cui *La Repubblica*, *Domus*, *Rivista Studio* e *Gli Stati Generali*.

PARTNER CONTENUTI



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

Ateneo pubblico nel cuore di Milano, è il centro per l'arte, il design e i beni culturali. Offre un ampio panorama di conoscenze ed esperienze per chi vuole trasformare la propria passione per l'arte in una carriera. Offre percorsi in nuove tecnologie, scenografia, moda, curatela, comunicazione, allestimenti, valorizzazione e restauro del patrimonio artistico-culturale. Punto di riferimento per l'alta formazione artistica a Milano, è un brand che attrae studenti, artisti, start-up, imprese creative e istituzioni sia nazionali che internazionali.



Casa degli Artisti

CASA DEGLI ARTISTI

Centro di residenza, produzione e fruizione con base a Milano che pone al centro della sua attività la ricerca e il lavoro delle artiste e degli artisti nell'ambito di tutte le arti. È un luogo a vocazione interdisciplinare e internazionale, con uno sguardo aperto alla città, alla sfera pubblica e allo spazio urbano, per connettere l'arte e la società e mantenere la sua funzione di bene pubblico.



FEDERAZIONE
CURE PALLIATIVE

FEDERAZIONE CURE PALLIATIVE ETS

Fondata nel 1999, riunisce e rappresenta a livello nazionale gli Enti del Terzo Settore attivi nelle cure palliative. Promuove il diritto di accesso alle cure, tutela la dignità e la qualità di vita delle persone con malattie inguaribili e sostiene le loro famiglie. Coordina e supporta le organizzazioni associate, favorendo informazione, formazione, sensibilizzazione, collaborazione tra territori e dialogo con istituzioni e comunità.



FONDAZIONE FARO ETS

Organizzazione senza scopo di lucro che si occupa di assistere dal punto di vista sanitario, fisico, emotivo e psicologico coloro che necessitano di cure palliative, prendendosi cura anche delle loro famiglie. Accanto al lavoro di assistenza, la FARO svolge anche attività di ricerca medico-scientifica e di divulgazione nell'ambito delle cure palliative grazie alla presenza di un centro di ricerca interno e di un ufficio culturale. Oggi, opera sui territori di Torino, Carignano, Chivasso e Lanzo.

LaFabbrica

LA FABBRICA

Agenzia di comunicazione educativa che dal 1984 fa da ponte tra aziende, istituzioni e mondo della scuola attraverso progetti formativi ad alto impatto sociale e reputazionale. Grazie alle tante iniziative, nazionali e internazionali, dedicate ai più giovani, ogni anno raggiunge 15.000 scuole e più di 1 milione di studenti tra i 4 e i 19 anni.



UNIVERSITÀ IULM

Fondata a Milano nel 1968, rappresenta una realtà di riferimento per la formazione nei settori della comunicazione, delle lingue, delle arti, del turismo e delle industrie culturali e creative. Coniuga preparazione accademica, competenze professionali e apertura internazionale, offrendo corsi di laurea, master e percorsi specialistici orientati ai cambiamenti del mercato del lavoro, all'innovazione e alle nuove professioni della comunicazione, della cultura e della creatività.

PARTNER CREATIVO

GRAZIE AL SOSTEGNO DI



WEBSOLUTE

AI-First Digital Agency che integra strategia, creatività, branding, tecnologia e intelligenza artificiale per accompagnare imprese e organizzazioni nei loro percorsi di evoluzione. Da anni collabora con fondazioni, associazioni e realtà del Terzo Settore, mettendo a disposizione competenze e soluzioni su misura per sostenere le loro missioni e amplificarne l'impatto. Un approccio all'innovazione che mette la tecnologia al servizio di chi genera valore per le persone e per la società.

fondazione alia falck

FONDAZIONE ALIA FALCK

Un ringraziamento speciale a **Fondazione Alia Falck**, ente filantropico impegnato nella promozione del benessere degli adolescenti sul territorio di Città metropolitana di Milano. Il suo sostegno al **progetto VIDAS e i Giovani**, che ha inizio nella giornata **INCONTRO e i Giovani**, riconosce il valore di uno spazio dedicato ai giovani, al confronto e all'ascolto, contribuendo a sviluppare pensiero critico, consapevolezza e partecipazione civica.

PROMOSSO DA



IN COLLABORAZIONE CON

Teatro Franco Parenti
Dal 1972. Fondato e diretto da Andrée Ruth Shammah



LaFabbrica

CON IL PATROCINIO DI



Regione Lombardia



Comune di
Milano



Città
metropolitana
di Milano



FEDERAZIONE
CURE PALLIATIVE

MEDIA PARTNER

LIFEGATE



radio
popolare

Domani

GRAZIE AL SOSTEGNO DI

**fondazione
alia falck**

IL FESTIVAL È UN PROGETTO IDEATO E REALIZZATO DALLA
DIREZIONE COMUNICAZIONE ISTITUZIONALE E DISCIPLINE UMANISTICHE VIDAS

In collaborazione con

PROGETTAZIONE: **FRANCESCA FILIASI**

GRAPHIC DESIGN: **WEBSOLUTE**

COORDINAMENTO TECNICO: **STEFANO SIMONE
PINTOR, FRED SANTAMBROGIO**

UFFICIO STAMPA: **ARAGORN**

Credits Foto

MAURA GANCITANO: **MARZIA BRUGNOLI**

ILARIA GASPARI: **PIETRO BARONI**

TELMO PIEVANI: **COSIMO MAFFIONE**

MASSIMO RECALCATI: **GILIOLA CHISTÉ**

FEDERICA VERONA: **ANNA PAOLA MARTIN**